

Marcelo Cipis

Biografia [Biography]

PT

Nascido em 1959 em São Paulo, Marcelo Cipis tem uma carreira de mais de 40 anos, transitando por diversas linguagens, entre pintura, desenho, colagem, instalação e escultura. Formado em arquitetura pela FAU-USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, iniciou suas atividades como ilustrador editorial em 1977. Em 1982, viveu uma temporada decisiva na Europa, onde visitou diversos museus que redirecionaram seu olhar e mudaram sua relação com a pintura.

De volta ao Brasil, desenvolveu sua prática ao lado de Dudi Maia Rosa (1946). Em 1987 e 1988, realizou suas primeiras exposições individuais na Fundação Cásper Líbero e na Galeria Documenta, em São Paulo. Participou da 20ª Bienal Internacional de São Paulo (1989) com a sala coletiva *Arte em jornal* e, em 1991, da 21ª edição do evento com a instalação *Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce*, onde criou um estande de uma empresa multinacional fictícia. Participou da 4ª e 5ª edições da Bienal de Havana (1991 e 1994). Como ilustrador, ganhou o Prêmio Jabuti, em 1994, pela capa do livro *Como Água para Chocolate*, de Laura Esquivel, publicado pela Editora Martins Fontes.

Cipis é um artista versátil – ainda que o seu principal suporte seja o papel e a tela, não se deixa limitar pela superfície, buscando nos materiais múltiplas possibilidades. Também possui uma vasta experiência como escritor e ilustrador de livros. Em 1998, realizou a exposição individual *Marcelo Cipis: desenhos*, na Casa Triângulo. Desde os anos 2000, quando ganhou o importante prêmio

EN_

Born in 1959 in São Paulo, Marcelo Cipis has a career spanning over 40 years, moving through several languages, including painting, drawing, collage, installation, and sculpture. He had his degree in architecture from FAU-USP – School of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo and began his activities as an editorial illustrator in 1977. In 1982, he spent a decisive period in Europe, where he visited several museums that redirected his gaze and changed his relationship with painting.

He went back to Brazil and developed his practice alongside Dudi Maia Rosa (1946). In 1987 and 1988, he held his first solo exhibitions at Fundação Cásper Líbero and Galeria Documenta, in São Paulo. Cipis participated in the 20th Bienal Internacional de São Paulo (1989) with the group show *Arte em jornal* [Art in Newspaper] and, in 1991, in the 21st edition of the event with the installation *Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce*, where he created a stand for a fictitious multinational company. He participated in the 4th and 5th editions of the Havana Biennial (1991 and 1994). As an illustrator, he won the Jabuti Award in 1994 for the cover of the book *Como Água para Chocolate* [Like Water for Chocolate], by Laura Esquivel, published by Editora Martins Fontes.

Cipis is a versatile artist – although his main support is paper and canvas, he is not limited by the surface, seeking multiple possibilities in the materials. He also has extensive experience as a book writer and illustrator. In 1998, he held the solo exhibition *Marcelo*

Marcelo Cipsis

Biografia [Biography]

da Fundação Pollock-Krasner em Nova York, expôs suas obras em galerias e instituições pelo mundo.

Entre suas exposições recentes, destacamos as individuais *Enjoy*, na Bergamin & Gomide (São Paulo, 2021); *A Maravilhosa Cipsis Transworld*, na Spike Art Quarterly (Berlim, 2017) e *Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa*, na BFA Boatos Fine Arts (Milão, 2016), além de sua participação na 14ª Bienal de Curitiba, em 2019, com pinturas da série *Drops*.

Cipsis: desenhos, at Casa Triângulo. Since the 2000s, when he won the important prize of the Pollock-Krasner Foundation in New York, he has exhibited his works in galleries and institutions around the world.

His recent exhibitions include the solo shows *Enjoy*, at Bergamin & Gomide (São Paulo, 2021); *The Wonderful Cipsis Transworld*, at Spike Art Quarterly (Berlin, 2017) and *Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa*, at BFA Boatos Fine Arts (Milan, 2016), as well as his participation in the 14th Curitiba Biennial in 2019, with paintings from the *Drops* series.

Marcelo Cipsis

CV

Exposições Individuais Selecionadas [Selected Solo Exhibitions]

2021

Enjoy, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil

2019

DeaRio, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Alface, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

2017

A Maravilhosa Cipsis Transworld, Spike Art Quarterly, Berlin, Germany

Céu Torto, BFA Boatos Fine Arts, São Paulo, Brasil

2016

Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa, BFA Boatos Fine Arts, Milan, Italy

2014

Salve!, Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brasil

2013

Pintura em Geral, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Rostos à Procura de um Rosto, Sala Flávio de Carvalho, FUNARTE, São Paulo, Brasil

2012

Transasisasão, Hotel Galeria, São Paulo, Brasil

2004

Como É Bom Pintar!, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil

1999

Galeria Sérgio Milliet, São Paulo, Brasil

1998

Marcelo Cipsis: desenhos, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

1996

Jardim das Delícias, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil

1994

Adriana Penteadó Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

1989

Trabalhos recentes & Pyrex Paintings, Galeria Kramer, São Paulo, Brasil

1988

A Tragédia e a Comédia, Galeria Documenta, São Paulo, Brasil

1987

Exposição No. 1, Fundação Cásper Líbero, São Paulo, Brasil

Exposições Coletivas Selecionadas [Selected Group Exhibitions]

2022

Uma mão lava a outra, Olhão, São Paulo, Brasil

2021

Semana de 21, Instituto Artium, São Paulo, Brasil

2019

Bifê, Olhão, São Paulo, Brasil

14ª Bienal Internacional de Curitiba, Curitiba, Brasil

Parabéns, Rua Vieira de Carvalho 192, Salão de Festas, São Paulo, Brasil

Marcelo Cipis

CV

2018

5 + 5 coletiva, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

Jardim das Delícias com Juízo Final, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

Unidos da Barra Funda, Olhão, São Paulo, Brasil

16 por 4, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brasil

2017

Fábula, frisson, melancolia, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2016

The Unique Institutional Critique Pop-Up Boutique, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2014

Brazil: Arbeit und Freundschaft, Pivô, São Paulo, Brasil

BANANA BOAT, Alvaro Razuk Arquitetura, São Paulo, Brasil

2012

Um cartaz para São Paulo, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brasil

2011

Alguns Temas de Arte Contemporânea, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brasil

Linhas da História, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

2008

MAC Contemporâneo – Instalações Acervo, MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

2006

Parcial, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil

2005

BR 2005, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil

2004

Outro Lugar, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil

2002

PoT – 2nd Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, UK

PoT, Galeria Fortes-Villaça, São Paulo, Brasil

2000

Macunaíma Reflexões, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brasil

A Imagem da Música de Gilberto Gil, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Show do Grupo de Pintura, Território Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

1999

A Imagem da Música de Chico Buarque, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

1998

Além do Arco-íris, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brasil

1997

O Humor do Não, Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil

1996

Ubu, a Patafísica nos Trópicos, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brasil

1995

Coletiva 34, Adriana Penteado Escritório de Arte, São Paulo; Galerie Loulou Lazard, Berlin

Marcelo Cipis

CV

1994

5ª Bienal de Havana, Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba

Sentidos, Renato Magalhães Gouveia
Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

1993

Brazilian Contemporary Art, Fujita Venté,
Tokyo, Japan

1992

Nove artistas, Adriana Pentead Arte
Contemporânea, São Paulo, Brasil

1991

21ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de
São Paulo, São Paulo, Brasil

4ª Bienal de Havana, Havana, Cuba

FaxArt, Centro Colombo-Americano,
Medellín, Colombia; MASP – Museu de Arte
de São Paulo Assis Chateaubriand, São
Paulo, Brasil

1990

Nove artistas, Adriana Pentead Arte
Contemporânea, São Paulo, Brasil

O Nascimento de um Império, Ateliê Santa
Cecília, São Paulo, Brasil

Group Show, Edward Totah Gallery, London,
UK

6º Salão Brasileiro de Arte, Fundação Mokiti
Okada, São Paulo, Brasil

1989

Arte Contemporânea São Paulo –
Perspectivas Recentes, Centro Cultural São
Paulo, São Paulo, Brasil

Circuito Atelier Aberto, Instituto de
Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brasil

20ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal
de São Paulo, São Paulo, Brasil

Itaca, Kramer Galeria de Arte, São Paulo,
Brasil

1988

Berlin in São Paulo, Kunsthalle Berlin, Berlin,
Germany

Coletiva, MASP, São Paulo, Brasil

1987

Cultura de Primeira Classe, Arte Jovem em
São Paulo, La Maison Espaço Cultural, São
Paulo, Brasil

5º Salão de Arte Contemporânea de São
Paulo, Pinacoteca do Estado, São Paulo,
Brasil

1986

4º Salão Paulista de Arte Contemporânea,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brasil

1985

3º Salão Paulista de Arte Contemporânea,
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo,
Brasil

8º Salão Nacional de Belas Artes, MAM-RJ –
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
Rio de Janeiro, Brasil

1984

11ª Bienal de Artes Gráficas de Brno, Brno,
Czechoslovakia

Tradição e Ruptura: síntese de arte e
cultura brasileiras, Fundação Bienal de São
Paulo, São Paulo, Brasil

Marcelo Cipsis

CV 2º Salão Paulista de Arte Contemporânea,
MIS – Museu da Imagem e do Som; Paço
das Artes, São Paulo, Brasil

1983

Bonecos, Galeria Tenda, São Paulo, Brasil

1980

3º Salão Nacional de Belas Artes, Museu
Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro,
Brasil

Prêmios [Awards]

2000

Pollock-Krasner Foundation Grant, New
York, US

1985

2º Prêmio Chandon de Arte e Vinho, Paço
das Artes, São Paulo, Brasil

Coleções Públicas [Public Collections]

MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea
da Universidade de São Paulo, São Paulo,
Brasil