

# Lenora de Barros

## Biografia [Biography]

PT

Nascida em 1953 em São Paulo, a artista visual e poeta, Lenora de Barros iniciou sua carreira na década de 1970. Formada em Linguística pela USP – Universidade de São Paulo, suas primeiras obras podem ser colocadas no campo da “poesia visual”, associada à poesia concreta da década de 1950. Em 1983, publicou o livro *Onde Se Vê*, conjunto de poemas um tanto incomuns. Alguns deles dispensavam o uso de palavras, sendo construídos como sequências fotográficas de atos performáticos. No mesmo ano, participou com poemas visuais em videotexto da 17ª Bienal Internacional de São Paulo. Desde então, Lenora construiu uma poética marcada pelo uso de diversas linguagens: vídeo, performance, fotografia, instalação sonora e construção de objetos.

Em 1990, mudou-se para Milão, na Itália, onde permaneceu por um ano, momento em que realizou sua primeira exposição individual, *Poesia É Coisa de Nada*, na Galeria Mercato del Sale. Na mostra, inaugurou a série de trabalhos *Ping-Poems* ao espalhar cinco mil bolas de ping-pong no chão da galeria com a frase-título impressa. Entre 1993 e 1996, assinou uma coluna experimental no *Jornal da Tarde*, em São Paulo, intitulada ... *umas*. Nesse espaço nasceram obras e ideias que se transformariam em vídeos e fotoperformances autônomas ao longo dos próximos anos. Em 2013, as 65 colunas e 2 vídeo performances foram exibidas pela primeira vez na Casa Laura Alvim, no Rio de Janeiro, e em 2014 foram apresentadas no Pivô, em São Paulo.

Em 2017, participou da exposição *Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana, 1960-1985*, curada por Cecilia Fajardo-Hill e

EN\_

Born in 1953 in São Paulo, Visual artist and poet, Lenora de Barros began her career in the 1970s. With a degree in Linguistics from USP – Universidade de São Paulo [University of São Paulo], her first works can be placed in the field of “visual poetry”, associated with the concrete poetry of the 1950s. In 1983, she published the book *Onde Se Vê* [Where One Sees], a collection of rather unusual poems. Some of them did not require the use of words, being constructed as photographic sequences of performative acts. In the same year, she participated in the 17th Bienal de São Paulo with visual poems in video texts. Since then, Lenora has built a poetics marked by the use of several languages: video, performance, photography, sound installation, and object construction.

In 1990 she moved to Milan, Italy, where she stayed for a year, holding her first solo exhibition, *Poesia É Coisa de Nada* [Poetry Is Almost Nothing], at the Mercato del Sale Gallery. In this show, Lenora inaugurates the *Ping-Poems* series by scattering five thousand ping-pong balls on the gallery floor with the phrase title printed on them. Between 1993 and 1996 she wrote an experimental column for *Jornal da Tarde*, in São Paulo, entitled ... *umas* [... some]. From the column emerged works and ideas that became autonomous videos and photo performances over the next years. In 2013, the 65 columns and 2 video performances were exhibited for the first time at Casa Laura Alvim, in Rio de Janeiro, and in 2014 they were presented at Pivô, in São Paulo.

In 2017, she participated in the exhibition *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, curated by Cecilia Fajardo-Hill and Andrea Giunta, at the Hammer Museum

# Lenora de Barros

## Biografia [Biography]

Andrea Giunta no Hammer Museum, em Los Angeles, e no Brooklyn Museum, em Nova Iorque (2018). A mostra seguiu para a Pinacoteca do Estado de São Paulo em 2018. Suas exposições coletivas e individuais mais importantes incluem a participação na 59ª Bienal de Veneza – *The Milk of Dreams* (Veneza, 2022), *RETROMEMÓRIA*, no MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo (2022), *Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection*, no Kunstmuseum Bern (Berna, 2020), *ISSOÉOSSODISSO*, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4ª Bienal de Arte Contemporânea de Thessaloníki (Grécia, 2013), 11ª Bienal de Lyon (França, 2011), além da participação na 17ª, 24ª e 30ª edições da Bienal Internacional de São Paulo (1983, 1998 e 2012).

Sua obra faz parte de importantes coleções no Brasil e em diversos países, entre elas a do Hammer Museum (CA, EUA), MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Espanha), Daros Latinamerica Collection (Suíça), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Espanha), MAM-SP e Pinacoteca do Estado de São Paulo.

in Los Angeles and the Brooklyn Museum in New York (2018). The show went on to the Pinacoteca do Estado de São Paulo in 2018. Her major group and solo exhibitions include the 59th Venice Biennale – *The Milk of Dreams* (Venice, 2022), *RETROMEMÓRIA*, at MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo [Museum of Modern Art of São Paulo] (2022), *Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection*, at Kunstmuseum Bern (Bern, 2020), *ISSOÉOSSODISSO*, at Oficina Cultural Oswald de Andrade (São Paulo, 2016), 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art (Greece, 2013), 11th Lyon Biennale (France, 2011), as well as participating in the 17th, 24th and 30th editions of the Bienal de São Paulo (1983, 1998 and 2012).

Her work is part of important collections in Brazil and in several countries, including the Hammer Museum (CA, USA), MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Spain), Daros Latinamerica Collection (Switzerland), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Spain), MAM-SP and Pinacoteca do Estado de São Paulo.

# Lenora de Barros

CV

## Exposições Individuais Seleccionadas [Selected Solo Exhibitions]

### 2022

To Double Images is to Multiply or to Divide Ideas?, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

Retromemória, MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

### 2019

Wanted By Myself, Galerie George Kargl BOX, Vienna, Austria

Procurar-se pela cidade, MAM-SP, São Paulo, Brasil

### 2018

SÓ Línguas, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

### 2017

Pisa na Paúra, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

### 2016

ISSOÉOSSODISSO, Paço das Artes / Oficina Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil

XÔ-DOR, Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil

### 2015

Volume Morto, Auroras, São Paulo, Brasil

### 2014

Umás e Outras, PIVÔ, São Paulo, Brasil

### 2013

Umás e Outras, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil

### 2012

Ocupação Pompeia, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil

### 2011

Sonoplastia, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

Destempos, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

### 2010

Revídeo, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

ISSOÉOSSODISSO, Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil

Não quero nem ver, Casa da Ribeira, Natal, Brasil

### 2009

Só por es-tar, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

### 2008

Temporália, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

### 2007

Retalhação, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

### 2006

Não quero nem ver, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

### 2005

Não quero nem ver, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

### 2003

Ping-poems, Fundação do Centro de Estudos Brasileiros, Buenos Aires, Argentina

### 2002

Game is over, Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Procuro-me, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro; Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

### 2001

O que que há de novo, de novo, pussyquete?, Galeria Millan, São Paulo, Brasil

### 1990

Poesia é coisa de nada, Galeria Mercato del Sale, Milan, Italy

# Lenora de Barros

CV

## Exposições Coletivas Selecionadas [Selected Group Exhibitions]

### 2022

Utopias e distopias, MAM-BA – Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil

Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz, Sesc Araraquara, São Paulo, Brasil

Parada 7 - Arte em Resistência, Centro Cultural Justiça Federal & Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

Videoarte no acervo MIS, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

the other world, the world of the teapot. tenderness, a model, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany

A Sua Estupidez, Carpintaria, Rio de Janeiro, Brasil

Arte Atual – Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

59th Venice Biennale, The Milk of Dreams, La Biennale di Venezia, Venice, Italy

Brasilidade - Pós Modernismo, CCBB-Rio – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Terra em tempos: fotografias do Brasil, MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Oh, I Love Brazilian Women!, apexart, New York, US

### 2021

Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea em cartaz, Sesc Mogi das Cruzes, São Paulo, Brasil

The Poetry of Translation, Kunst Meran Merano Arte, Merano, Italy

GEORG KARGL EDITIONS, Georg Kargl Permanent, Vienna, Austria

Acervo em movimento, MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brasil

Aragem – Projeto verão, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

### 2020

In aller Munde. Das Orale in Kunst und Kultur, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

Attempt at Rapprochment, Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria

Mostra Crear Mundos, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina

10ª Mostra 3M de Arte - Lugar comum: Travessias e coletividades na cidade, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Tools for Utopia: Selected works from the Daros Latinamerica Collection, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland

No Calor da Hora by M.A.P.A. – Modes of Action for Propagating Art, outdoor, Belo Horizonte, Brasil

Democracia e Liberdade, DOC Galeria, outdoor, São Paulo, Brasil

Corpo Poético/Político, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, Brasil

Dupla Central, IKREK Editions, Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo, Brasil

Samba in the Dark, Anton Kern Gallery, New York, US

# Lenora de Barros

- CV Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM – 20 anos, MAM-SP, São Paulo, Brasil
- 2019**  
ShipShape, Anozero'19 Bienal de Coimbra – A terceira margem / The third bank, Coimbra, Portugal
- The Assembled Human, Folkwang Museum, Essen, Germany
- Em Forma de Família – Lenora, Geraldo & Fabiana de Barros, Galeria Roberto Alban, Salvador, Brasil
- Estratégias do Feminino, Farol Santander, Porto Alegre, Brasil
- Manjar: Para Habitar Liberdades, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
- Mulheres em Cena, Paço das Artes na Pinacoteca Forum das Artes, Botucatu, Brasil
- Experienza Live Cinema #4, Studio OM.art, Rio de Janeiro, Brasil
- Passado/Futuro/Presente: Arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM-SP, São Paulo, Brasil
- 2018**  
Adorno Político, Espaço de Intervenção Cultural Maus Hábitos, Porto, Portugal
- Brasília Extemporânea, Casa Niemeyer, Brasília, Brasil
- Arte-veículo, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil  
A marquise, o MAM e nós no meio, MAM-SP, São Paulo, Brasil
- Estratégias Conceituais, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
- Intervenções Urbanas – Fogueira de Gelo, Pão de Açúcar, Rio de Janeiro, Brasil
- 1ª Mostra de Filmes de Artista, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil
- Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960-1985/Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Brooklyn Museum, New York, US; Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
- Ready Made in Brasil, FIESP, São Paulo, Brasil
- Antes que as traças nos devorem, Museu Murillo La Greca, Recife, Brasil
- The Way You Read a Book Is Different to How I Tell You a Story, Jahn und Jahn, Munich, Germany
- Palavra-Coisa (Word-thing), Galeria Carbono, São Paulo, Brasil
- A Tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s, MMK – Museum of Modern Art, Frankfurt, Germany
- 2017**  
Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, US
- L'Éloge de l'Heure, Le Grand-Hornu, Boussu, Belgium
- Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos, Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brasil
- Experienza Live Cinema #1, Mana Residencies, New Jersey, US
- Passado/Futuro/Presente: arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix, US
- 2016**  
Paisagens Invisíveis, MUBE – Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, Brasil



# Lenora de Barros

- CV
- Everywhere but Now, 4th Thessaloniki  
Biennial of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece
- Crossed Circuits: Centre Pompidou meets MAM, MAM-SP, São Paulo, Brasil
- Food, Musée Ariana/Spazio Oberdan, Milan, Italy
- In addition to the archive, Paço das Artes, São Paulo; CCBNB – Centro Cultural do Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Galeria Alberto da Veiga Guignard, Belo Horizonte, Brasil
- 3ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
- 2012**  
Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Paço Imperial, Centro Cultural IPHAN, Rio de Janeiro, Brasil
- 1ª Mostra do Programa de Exposições 2012, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- GIL 70, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Poesia, Galeria Virgílio, São Paulo, Brasil
- Soledad Arias, Lenora De Barros & Sam Winston, Alejandra von Hartz Fine Arts, Miami, US
- Aire de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
- 2011**  
Poética Expositiva, curadoria Sonia Salcedo Castilho, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- Um Ponto de Ironia, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brasil
- Jogos de Guerra: confrontos e convergências na arte contemporânea brasileira, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil
- Videopoéticas, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- Caos e Efeito, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil  
Une terrible beauté est née, 11ª Biennale de Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
- Mapas Invisíveis, Caixa Cultural/Conjunto Nacional, São Paulo, Brasil
- 2010**  
29ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Jogos de Guerra, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brasil
- Preto no Branco: do concreto ao contemporâneo, Galeria Arvani Arte, São Paulo, Brasil
- Silênci( )s e Sussurr( )s, Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brasil
- Dez Anos do Clube de Colecionadores de Fotografia do MAM, MAM-SP, São Paulo, Brasil
- Paisagens Sonoras, Centro Cultural da UFSJ, São João del Rei, Brasil
- Objetos Diretos: pequenos formatos de artistas brasileiros, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Rio de Janeiro, Brasil
- Paralela 2010, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, São Paulo, Brasil

# Lenora de Barros

CV

**2009**

7ª Bienal da Mercosul – Grito e Escuta, Radiovisual, Porto Alegre, Brasil

Bienal da Mercosul: Ao redor de 4'33", Porto Alegre, Brasil

Alcova, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

For You, The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations, Daros Museum, Zurich, Switzerland

**2008**

Arte pela Amazônia: arte e atitude, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Heteronímia Brasil, Museu de América, Madrid, Spain

MAM 60, Oca – Museu da Cidade, São Paulo, Brasil

Arte e Música: atravessamentos poéticos, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

**2007**

Jogos Visuais – Arte Brasileira no PAN, Caixa Cultural Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Arte, Deshonra y Violencia en el Contexto Iberoamericano, Cubo del Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay

Mulher, mulheres – um olhar sobre o feminino na arte contemporânea, Sesc Paulista, São Paulo, Brasil

Entre a Palavra e a Imagem [Between the word and the image], Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal

**2006**

A Cidade para a Cidade, Galeria Olido, São Paulo, Brasil

Não quero nem ver, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Videometry: video as a measuring device in contemporary Brazilian art, àngels barcelona, Barcelona, Spain

Manobras Radicais: artistas brasileiros 1886-2005, curadoria Paulo Herkenhoff e Heloísa Buarque de Hollanda, CCBB São Paulo, São Paulo, Brasil

MAM [na] OCA, curadoria Tadeu Chiarelli, Felipe Chaimovich e Cauê Alves, OCA – Museu da Cidade, São Paulo, Brasil

Paralela 2006, Pavilhão dos Estados, São Paulo, Brasil

Desidentidad, Institut Valencià d'Art Moderne – IVAM, Valencia, Spain

Arquivo Geral, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil

Trem de Prata, Museu Imperial, Petrópolis, Brasil

**2005**

5ª Bienal de Artes Visuais da Mercosul, Usina no Gasômetro, Porto Alegre, Brasil

Imagem Sitiada, Sesc Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil

24º Salão Arte Pará, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brasil

Artistas da Galeria Millan Antonio na 5ª Bienal da Mercosul, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brasil

Múltiplos, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil

**2004**

Palavra extrapolada, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil



# Lenora de Barros

- CV Tudo é Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 1º Congresso Internacional Mídias: Multiplicação e Convergências, Faculdade Senac, São Paulo, Brasil
- A Subversão dos Meios, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Novas Aquisições: Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brasil
- Imagética, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brasil
- 2003**  
Artefoto 2003, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Imagética, Cinemateca de Curitiba/ Fundação Cultural de Curitiba/Casa Romário Martins, Curitiba, Brasil
- 2002**  
Artefoto 2002, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- A Imagem do Som do Rock Pop Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1ª Mostra Rio Arte Contemporânea, MAM-RJ, Rio de Janeiro, Brasil
- Brazilian Visual Poetry, Mexic-Arte Museum, Austin; Diverse Works Foundation, Houston, US
- Ópera Aberta: celebração, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 2001**  
Coleções 1, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- The overexcited body – Art and Sport in Contemporary Society, Palazzo Arengario, Milan, Italy; Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
- A Imagem do Som de Antônio Carlos Jobim, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 2000**  
Ping-poema para Boris, Estadão Multicultural Award Show, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
- 2º Território Expandido, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
- 1998**  
24ª Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1996**  
Do Ex-Libris a Home-Page, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
- 2nd United Artists: utopia, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 1995**  
4º Studio Internacional de Tecnologias de Imagem, Unesp/Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
- 1994**  
Arte Cidade – A Cidade (e) Seus Fluxos, Vale do Anhangabaú, Edifício Guanabara, São Paulo, Brasil
- A fotografia contaminada, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1993**  
3º Studio Internacional de Tecnologias de Imagem, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil
- 1992**  
Transfutur – Visuelle Poesie, Galerie Pankow, Berlin, Germany

# Lenora de Barros

CV

**1990**

Transfutur – Visuelle Poesie, Kunstetage de Kassel, Kassel, Germany

**1988**

13º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, MACC – Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas, Brasil

**1987**

Palavra Imagica, MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

**1985**

Tapes em Concurso – 3º Festival de Arte Contemporânea Sesc Videobrasil, São Paulo, Brasil

Arte e Tecnologia, MAC/USP, São Paulo, Brasil

Tendências do Livro de Artista no Brasil, curadoria Annateresa Fabris e Cacilda Teixeira da Costa, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Transcriar, curadoria Julio Plaza, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

**1983**

17ª Bienal Internacional de São Paulo, curadoria Walter Zanini, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Arte na Rua 1, MAC/USP, São Paulo, Brasil

**1982**

Arte pelo telefone: videotexto, curadoria Julio Plaza, MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

## Performances Seleccionadas [Selected Performances]

**2014**

PREGAÇÃO, Poiesis in Praxis – Tunga and Lenora de Barros, Pioneer Works, New York, US

we have nothing to say, Mandrágoras Art Space, New York, US

**2007**

Para Ver Em Voz Alta, Errática, Poema ao Vivo, CCBB-Rio, Rio de Janeiro, Brasil

**2004**

Procuo-me (Wanted by myself), Cidade em Mutação, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil

**2003**

Poemix Brasil, 6º Romapoesia Festival, Rome, Italy

**2001**

(Des)Encorpa – o corpo não mente, Sesc Pompeia, São Paulo, Brasil

## Coleções Públicas [Public Collections]

Hammer Museum, Los Angeles, US

The Bronx Museum of the Arts, New York, US

MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain

Daros Latinamerica Collection, Zurich, Switzerland

MAM-SP – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil

# Lenora de Barros

CV CCSP – Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil