

Maria Lira Marques

Biografia [Biography]

PT

Nascida em 1945 em Araçuaí, Maria Lira Marques vive e trabalha em Araçuaí. Desenvolveu seu interesse por cerâmica e por trabalhos manuais diversos desde criança ao ver a sua mãe, Odília Borges Nogueira, construir presépios em barro cru. Mais tarde, aprendeu com sua vizinha, conhecida como Joana Poteira, técnicas de extração e cozimento do barro. Faz parte de uma longa e frutífera linhagem de artistas do Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais.

Realizou sua primeira exposição em 1975 no Sesc-Pompeia, em São Paulo e, desde então, expôs em diversas instituições nacionais e internacionais na Bélgica, Holanda, Dinamarca, França e Estados Unidos. Sua obra é caracterizada pela integração de uma linguagem gráfica decorrente dos pigmentos naturais com a paisagem sertaneja. Desde a década de 1990, dedica-se ao corpo de trabalho conhecido como Bichos do Sertão, pinturas de animais imaginários que compõem um vasto bestiário formal.

Em seus mais de 40 anos como artista, Maria Lira coloca-se também como pesquisadora, ativista e divulgadora dos artistas e artesãos do Vale do Jequitinhonha, sobre o qual desenvolveu um longo trabalho em colaboração com o Frei Xico, frade holandês radicado no Brasil. Com ele, também esteve à frente do Coral Trovadores do Vale, cujo repertório era formado pelo cancionário da região. Em 2010, fundaram o Museu de Araçuaí, criado com o objetivo de abrigar um acervo de objetos e documentos que registram a religiosidade, os usos, costumes e ofícios que constituem a história de Araçuaí.

EN_

Born in 1945, in Araçuaí, Maria Lira Marques lives and works in Araçuaí. She developed her interest in ceramics and several handicrafts when she was a child watching her mother, Odília Borges Nogueira, building nativity scenes in raw clay. Later, she learned from her neighbor, known as Joana Poteira, techniques for extracting and baking clay. She is part of a long and fruitful line of artists from Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais.

Maria Lira held her first exhibition in 1975 at Sesc-Pompeia, in São Paulo, and, since then, has exhibited in several national and international institutions in Belgium, The Netherlands, Denmark, France, and the United States. Her work is characterized by the integration of a graphic language derived from natural pigments with the backlands landscape. Since the 1990s, she has dedicated herself to the body of work known as Bichos do Sertão, paintings of imaginary animals that make up a vast formal bestiary.

In more than 40 years as an artist, Maria Lira has also positioned herself as a researcher, activist, and disseminator of artists and artisans from the Vale do Jequitinhonha, over which she developed a long work in collaboration with Friar Xico, a Dutch friar living in Brazil. With him, she also led the Coral Trovadores do Vale, whose repertoire was formed by the region's songbook. In 2010, they founded the Museum of Araçuaí, created with the objective of housing a collection of objects and documents that record the religiosity, customs, and crafts that make up the history of Araçuaí.

Maria Lira Marques

Biografia [Biography]

Sua obra foi estudada pela pesquisadora Lélia Coelho Frota, uma das principais autoridades em arte popular brasileira e, em 2007, sua trajetória foi homenageada em uma peça com seu nome dirigida por João das Neves. Realizou também exposições no Programa Sala do Artista Popular e no Museu Casa do Pontal, no Rio de Janeiro, e no Centro de Arte Popular, em Belo Horizonte. Em 2021, realizou a exposição *Maria Lira Marques: Obras recentes* na Bergamin & Gomide, atual Gomide&Co.

Her work has been studied by researcher Lélia Coelho Frota, one of the main authorities on Brazilian popular art, and, in 2007, her trajectory was honored in a play with her name directed by João das Neves. She also held exhibitions at the Programa Sala do Artista Popular and Museu Casa do Pontal, in Rio de Janeiro, and Centro de Arte Popular, in Belo Horizonte. In 2021, she held the exhibition *Maria Lira Marques: Recent works* at Bergamin & Gomide, now Gomide&Co.

Maria Lira Marques

CV

Exposições Individuais Seleccionadas [Selected Solo Exhibitions]

2021

Meus Bichos do Sertão: Maria Lira Marques, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

Maria Lira Marques: obras recentes, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil

2015

Bichos do Sertão: Pinturas, Cemig - Centro de Arte Popular, Belo Horizonte, Brasil

1997

Maria Lira Marques Borges, AM Galeria, Belo Horizonte, Brasil

1994

A Lira do Vale: ceramista e musa do Jequitinhonha, Sala do Artista Popular, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições Coletivas Seleccionadas [Selected Collective Exhibitions]

2022

We Belong To Each Other, Carlier Gebauer, Berlin, Germany.

Coleção Brasileira – de Alberto e Priscila Freire, CCBB Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil

2020

Tudo o que você me der é seu: prosas de mulheres na arte popular, Central Galeria, São Paulo, Brasil

2019

Maria Lira I Zé Bezerra, Rodrigo Rattton Galeria, Belo Horizonte, Brasil

2014

Papel – Projeto Boletim ou Shortcuts #01, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

2013

Acervo Aberto, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

2006

Vale, Vozes e Visões, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

24º Festival de Cultura Popular do Vale do Jequitinhonha, Festivale, Araçuaí, Brasil

2005

16ª Feira Nacional de Artesanato, Expominas, Belo Horizonte, Brasil

2004

Barro do Jequitinhonha, Espaço Cultural Barnaldo Lucrécia, São Paulo, Brasil

1994

Exposição de Cerâmica – Três Artesãos do Vale: Lira, Ulisses e Zefa, Galeria SESIMINAS, Belo Horizonte, Brasil

1991

Grande Exposição de Artesanato Mineiro – Vale do Jequitinhonha, Galeria SESIMINAS, Belo Horizonte, Brasil

1976-1983

Feira de Artesanato do Vale do Jequitinhonha, PUC Minas, Belo Horizonte, Brasil

1975

Feira de Artesanato, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil

Maria Lira Marques

CV **Coleções Públicas [Public Collections]**

Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil

Cemig - Centro de Arte Popular de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil

Acervo Alberto e Priscila Freire – Escola de Artes Guignard (UEMG), Belo Horizonte, Brasil

Museu do Pontal, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Folclore Saul Martins, Vespasiano, Brasil

Museu de Araçuaí, Araçuaí, Brasil

VALE: VOZES E VISÕES - A Arte Universal do Jequitinhonha. Belo Horizonte: Secretaria do Estado de Cultura de Minas Gerais, 2006

Pequeno dicionário da arte do povo brasileiro, século XX. Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005

Me ajude a levantar: depoimento de Maria Lira, uma mulher do Jequitinhonha. Carlos Figueiredo. Belo Horizonte: Segrac-Sociedade Editora, 1983

Bibliografia [Bibliography]

Maria Lira Marques: Obras recentes. São Paulo: Bergamin & Gomide, 2021

Literatura e artes, teoria e crítica feitas por mulheres II. Rio de Janeiro: Brasil Multicultural, 2019

Sementes da terra maturada. Lori Figueiró. Belo Horizonte: Ramalhete, 2017

Saberes plurais - museu virtual: Mestra Lira. Belo Horizonte: Editora UFMG/PROEX-UFMG, 2013

Caminhos da Arte Popular: O Vale do Jequitinhonha. Rio de Janeiro: Museu Casa do Pontal, 2008

Descendo o Rio: os caminhos da cerâmica no Vale do Jequitinhonha. Belo Horizonte: Catálogo do Artesanato do Vale do Jequitinhonha, 2007