

Advânio Lessa

Biografia
[Biography]

PT

Advânio Lessa nasceu e vive até hoje em Lavras Novas, distrito de Ouro Preto (MG). Tanto a sua terra de origem, marcada pela herança quilombola, quanto os ofícios de seus pais (tropeiro e cesteira), são partes fundamentais do universo que irriga a sua poética. Realizando esculturas de grande escala a partir de troncos de madeira de árvores mortas, raízes e trançados de cipó, o artista vincula os conhecimentos da cestaria e da marcenaria com as madeiras e fibras encontradas nas matas da região de Ouro Preto: Cipó Alho, Cipó São João, Candeia, Jacarandá, Folha Miúda e Alecrim. É em estreito diálogo com esse repertório que Lessa, que também é agricultor, realiza suas peças. Nesse sentido, não nos parece enganoso afirmar que a natureza aqui é uma espécie de co-autora de suas obras.

A produção do artista ganha o mundo munida, a um só tempo, de uma intensa eloquência formal e de uma relevante conotação discursiva. Suas esculturas, cujas escalas se aproximam àquela do corpo humano, atestam uma relação de reciprocidade entre nós e tudo aquilo que é vivo ao nosso redor. Nesse sentido, ressoam uma tendência importante da atualidade: no lugar de epistemologias caras a um modo Ocidental de conceber o mundo, para as quais nós humanos estamos sempre em posição superior, entram em cena cosmologias onde testemunha-se uma relação não hierárquica entre todos os seres vivos.

EN

Advânio Lessa was born and currently resides in Lavras Novas, a district of Ouro Preto in the state of Minas Gerais, Brazil. His hometown, enriched by a quilombola heritage, and his parents' occupations as a mule driver and a basket weaver, are integral elements of the universe that inspires his artistic practice. Crafting large-scale sculptures from logs of deceased trees, roots, and intertwined vines, the artist combines the wisdom of basketry and carpentry with the diverse range of wood and fibers found in the forests of the Ouro Preto region, including Cipó Alho, Cipó São João, Candeia, Jacarandá, Folha Miúda, and Rosemary. Lessa, who is also a farmer, engages in a close dialogue with this repertoire to create his pieces. In this sense, it is not misleading to assert that nature serves as a kind of co-author in his works.

The artist's work enters the global stage armed with profound formal eloquence and meaningful discursive implications. His sculptures, whose scales mirror those of the human body, bear witness to a reciprocal relationship between humanity and the surrounding life forms. In this regard, they align with a significant contemporary trend: rather than adhering to epistemologies rooted in the Western perspective, which often place humans in a superior position, they embrace cosmologies where a non-hierarchical relationship among all living beings is observed.

Advânio Lessa

Biografia
[Biography]

O trabalho do Advânio Lessa foi apresentado, entre individuais e coletivas, em instituições como o Espaço Cultural CEFET – Ouro Preto (Ouro Preto, Brasil, 1998); Galeria Clélia Valadares (Belo Horizonte, Brasil, 2008); Galeria da FIEMG (Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil, 2010); Galeria Graphos Brasil (Rio de Janeiro, Brasil, 2013); Museu Afro Brasil (São Paulo, Brasil, 2013); Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes (Belo Horizonte, Brasil, 2015); IA – Instituto de Arte Contemporânea de Ouro Preto e Museu da Inconfidência, com curadoria de Valquíria Prates (Ouro Preto, Brasil, 2023), entre outras. Sua obra compõe a coleção da Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo, Brasil).

Advânio Lessa's work has been exhibited in solo and group shows at institutions such as Espaço Cultural CEFET - Ouro Preto (Ouro Preto, Brazil, 1998); Galeria Clélia Valadares (Belo Horizonte, Brazil, 2008); Galeria da FIEMG (Federation of Industries of the State of Minas Gerais, Ouro Preto, Brazil, 2010); Graphos: Brasil (Rio de Janeiro, Brazil, 2013); Museu Afro Brasil (São Paulo, Brazil, 2013); Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes (Belo Horizonte, Brazil, 2015); IA – Instituto de Arte Contemporânea de Ouro Preto and Museu da Inconfidência, curated by Valquíria Prates (Ouro Preto, Brazil, 2023), among others. His work is part of the collection of the Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo, Brazil).

Advânio Lessa

CV

Exposições Individuais [Solo Exhibitions]

2024

Redemoinho não leva pilão [curated by Valquíria Prates], Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2023

Se quiser saber do fim, preste atenção no começo [curated by Valquíria Prates], IA - Instituto de Arte Contemporânea de Ouro Preto e Museu da Inconfidência, Ouro Preto, Brazil

2015

Embrião, Turbulência e Nascimento – Projeto Arte Minas: continuação inventada [curated by Sérgio Rodrigo Reis], Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard do Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

2008

Mergulho, Galeria Clélia Valadares, Belo Horizonte, Brazil

2002

Advânio Lessa, Tribunal de Justiça da Assembleia Legislativa e Galeria de Arte Tuto, Belo Horizonte, Brazil

2000

Advânio Lessa, Espaço Cultural CEFET – Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil

Exposições Coletivas [Group Exhibitions]

2013

A Nova Mão Afro Brasileira [curated by Emanuel Araújo], Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

Graphos: Brasil Hoje, Galeria Graphos Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

2010

Encontros e mestiçagens culturais, Galeria da FIEMG (Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais), Ouro Preto, Brazil

Prêmios [Awards]

2023

Medalha da Inconfidência, Prefeitura de Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil

2022

Projeto Raiz, do IA - Instituto de Arte Contemporânea de Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil

Coleções [Collections]

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil