

Marcelo Cipis

Biografia [Biography]

PT

Com uma carreira de mais de 40 anos, Marcelo Cipis transita por diversas linguagens, entre pintura, desenho, colagem, instalação e escultura. Formado em arquitetura pela FAU-USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, iniciou suas atividades como ilustrador editorial em 1977. Em 1982, viveu uma temporada decisiva na Europa, onde visitou diversos museus que redirecionaram seu olhar e mudaram sua relação com a pintura.

De volta ao Brasil, desenvolveu sua prática ao lado de Dudi Maia Rosa (1946). Em 1987 e 1988, realizou suas primeiras exposições individuais na Fundação Cásper Líbero e na Galeria Documenta, em São Paulo. Participou da 20ª Bienal Internacional de São Paulo (1989) com a sala coletiva *Arte em jornal* e, em 1991, da 21ª edição do evento com a instalação *Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce*, onde criou um estande de uma empresa multinacional fictícia. Participou da 4ª e 5ª edições da Bienal de Havana (1991 e 1994). Como ilustrador, ganhou o Prêmio Jabuti, em 1994, pela capa do livro *Como Água para Chocolate*, de Laura Esquivel, publicado pela Editora Martins Fontes.

Cipis é um artista versátil – ainda que o seu principal suporte seja o papel e a tela, não se deixa limitar pela superfície, buscando nos materiais múltiplas possibilidades. Também possui uma vasta experiência como escritor e ilustrador de livros. Em 1998, realizou a exposição individual *Marcelo Cipis: desenhos*, na Casa Triângulo. Desde os anos 2000, quando ganhou o importante prêmio da Fundação Pollock-Krasner em Nova York, expôs suas obras em galerias e instituições

EN_

With a career spanning over 40 years, Marcelo Cipis moves through several languages, including painting, drawing, collage, installation, and sculpture. He had his degree in architecture from FAU-USP – School of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo and began his activities as an editorial illustrator in 1977. In 1982, he spent a decisive period in Europe, where he visited several museums that redirected his gaze and changed his relationship with painting.

He went back to Brazil and developed his practice alongside Dudi Maia Rosa (1946). In 1987 and 1988, he held his first solo exhibitions at Fundação Cásper Líbero and Galeria Documenta, in São Paulo. Cipis participated in the 20th Bienal Internacional de São Paulo (1989) with the group show *Arte em jornal* [Art in Newspaper] and, in 1991, in the 21st edition of the event with the installation *Cipis Transworld, Art, Industry & Commerce*, where he created a stand for a fictitious multinational company. He participated in the 4th and 5th editions of the Havana Biennial (1991 and 1994). As an illustrator, he won the Jabuti Award in 1994 for the cover of the book *Como Água para Chocolate* [Like Water for Chocolate], by Laura Esquivel, published by Editora Martins Fontes.

Cipis is a versatile artist – although his main support is paper and canvas, he is not limited by the surface, seeking multiple possibilities in the materials. He also has extensive experience as a book writer and illustrator. In 1998, he held the solo exhibition *Marcelo Cipis: desenhos*, at Casa Triângulo. Since the 2000s, when he won the important prize of

Marcelo Cipsis

Biografia [Biography]

pelo mundo.

Entre suas exposições recentes, destacamos as individuais *Enjoy*, na Bergamin & Gomide (São Paulo, 2021); *A Maravilhosa Cipsis Transworld*, na Spike Art Quarterly (Berlim, 2017) e *Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa*, na BFA Boatos Fine Arts (Milão, 2016), além de sua participação na 14ª Bienal de Curitiba, em 2019, com pinturas da série *Drops*. Em 2023, realizou *Dois pra cá, dois pra lá* (com Yuli Yamagata), na Carpintaria, no Rio de Janeiro.

the Pollock-Krasner Foundation in New York, he has exhibited his works in galleries and institutions around the world.

His recent exhibitions include the solo shows *Enjoy*, at Bergamin & Gomide (São Paulo, 2021); *The Wonderful Cipsis Transworld*, at Spike Art Quarterly (Berlin, 2017) and *Marcelo Cipsis & Thomaz Rosa*, at BFA Boatos Fine Arts (Milan, 2016), as well as his participation in the 14th Curitiba Biennial in 2019, with paintings from the *Drops* series. In 2023, he made *Dois pra cá, dois pra lá* (with Yuli Yamagata), at Carpintaria, in Rio de Janeiro.

Marcelo Cipis

CV

Selected Solo Exhibitions

2021

Enjoy, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

2019

DeaRio, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

2018

Alface, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil

2017

A Maravilhosa Cipis Transworld, Spike Art Quarterly, Berlin, Germany

Céu Torto, BFA Boatos Fine Arts, São Paulo, Brazil

2016

Marcelo Cipis & Thomaz Rosa, BFA Boatos Fine Arts, Milan, Italy

2014

Salve!, Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brazil

2013

Pintura em Geral, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Rostos à Procura de um Rosto, Sala Flávio de Carvalho, FUNARTE, São Paulo, Brazil

2012

Transasisasão, Hotel Galeria, São Paulo, Brazil

2004

Como É Bom Pintar!, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

1999

Galeria Sérgio Milliet, São Paulo, Brazil

1998

Marcelo Cipis: desenhos, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil

1996

Jardim das Delícias, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil

1994

Adriana Penteadó Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

1989

Trabalhos recentes & Pyrex Paintings, Galeria Kramer, São Paulo, Brazil

1988

A Tragédia e a Comédia, Galeria Documenta, São Paulo, Brazil

1987

Exposição No. 1, Fundação Cásper Líbero, São Paulo, Brazil

Selected Group Exhibitions

2024

Coisas para se fazer com as mãos - ou - Cabeças, pés, dedos e outras partes do corpo [curated by Ana Gallo], Carroço, São Paulo, Brazil

Xeque-Mate, Espaço Delirium, São Paulo, Brazil

E o Palhaço, quem é!?, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2023

Lanche Feliz (com Felipe Barsuglia e Yan Copelli), Ainda, São Paulo, Brazil

Passé bar, Rua Fidalga 357, São Paulo, Brazil
Dois pra cá, dois pra lá (com Yuli Yamagata),

Marcelo Cipis

CV Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil

2022

Uma mão lava a outra, Olhão, São Paulo, Brazil

2021

Semana de 21, Instituto Artium, São Paulo, Brazil

2019

Bifê, Olhão, São Paulo, Brazil

14ª Bienal Internacional de Curitiba, Curitiba, Brazil

Parabéns, Rua Vieira de Carvalho 192, Salão de Festas, São Paulo, Brazil

2018

5 + 5 coletiva, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brazil

Jardim das Delícias com Juízo Final, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brazil

Unidos da Barra Funda, Olhão, São Paulo, Brazil

16 por 4, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brazil

2017

Fábula, frisson, melancolia, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2016

The Unique Institutional Critique Pop-Up Boutique, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brazil

2014

Brazil: Arbeit und Freundschaft, Pivô, São Paulo, Brazil

BANANA BOAT, Alvaro Razuk Arquitetura, São Paulo, Brazil

2012

Um cartaz para São Paulo, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, Brazil

2011

Alguns Temas de Arte Contemporânea, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil

Linhas da História, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil

2008

MAC Contemporâneo – Instalações Acervo, MAC/USP – Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

2006

Parcial, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

2005

BR 2005, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

2004

Outro Lugar, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

2002

PoT – 2nd Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool, UK

PoT, Galeria Fortes-Villaça, São Paulo, Brazil

2000

Macunaíma Reflexões, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brazil

A Imagem da Música de Gilberto Gil, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Show do Grupo de Pintura, Território Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

1999

A Imagem da Música de Chico Buarque, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Marcelo Cipis

CV

1998

Além do Arco-íris, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brazil

1997

O Humor do Não, Centro de Artes da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brazil

1996

Ubu, a Patafísica nos Trópicos, Museu de Arte Brasileira (MAB-FAAP), São Paulo, Brazil

1995

Coletiva 34, Adriana Penteadó Escritório de Arte, São Paulo; Galerie Loulou Lazard, Berlin

1994

5ª Bienal de Havana, Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam, Havana, Cuba

Sentidos, Renato Magalhães Gouveia Escritório de Arte, São Paulo, Brazil

1993

Brazilian Contemporary Art, Fujita Venté, Tokyo, Japan

1992

Nove artistas, Adriana Penteadó Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

1991

21ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

4ª Bienal de Havana, Havana, Cuba

FaxArt, Centro Colombo-Americano, Medellín, Colombia; MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

1990

Nove artistas, Adriana Penteadó Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

O Nascimento de um Império, Ateliê Santa Cecília, São Paulo, Brazil

Group Show, Edward Totah Gallery, London, UK

6º Salão Brasileiro de Arte, Fundação Mokiti Okada, São Paulo, Brazil

1989

Arte Contemporânea São Paulo – Perspectivas Recentes, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
Circuito Atelier Aberto, Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brazil

20ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Itaca, Kramer Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

1988

Berlin in São Paulo, Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany

Coletiva, MASP, São Paulo, Brazil

1987

Cultura de Primeira Classe, Arte Jovem em São Paulo, La Maison Espaço Cultural, São Paulo, Brazil

5º Salão de Arte Contemporânea de São Paulo, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil

1986

4º Salão Paulista de Arte Contemporânea, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Marcelo Cipis

CV

1985

3º Salão Paulista de Arte Contemporânea, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

8º Salão Nacional de Belas Artes, MAM-RJ – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1984

11ª Bienal de Artes Gráficas de Brno, Brno, Czechoslovakia

Tradição e Ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

2º Salão Paulista de Arte Contemporânea, MIS – Museu da Imagem e do Som; Paço das Artes, São Paulo, Brazil

1983

Bonecos, Galeria Tenda, São Paulo, Brazil

1980

3º Salão Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Awards

2000

Pollock-Krasner Foundation Grant, New York, US

1985

2º Prêmio Chandon de Arte e Vinho, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Public Collections

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC-USP, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado – MAB-FAAP, São Paulo, Brazil