

Mira Schendel

Biografia [Biography]

Mira Schendel, batizada Myrrha Dagmar Dub, nasceu em Zurique em um período de crescente expansão do antissemitismo no oeste europeu. Filha única de Karl Leo Dub, de família tchecoslovaca de origem judaica, e Ada Saveria, de pai alemão e mãe italiana, Mira Schendel cresce na Itália após o casamento de sua mãe com o conde Tomaso Gnoli, então diretor da Biblioteca Estense Universitaria, em Módena.

Entre 1930 e 1936, iniciou sua prática em desenho nos cursos livres de arte. Em 1937, ingressou na Università Cattolica del Sacro Cuore, onde estudou Filosofia. Com o crescimento do fascismo e do antissemitismo no início da Segunda Guerra Mundial, foi obrigada a abandonar os estudos devido a um decreto-lei que proibia a inscrição de judeus estrangeiros nas escolas superiores. Ainda que sido batizada e crescido na fé católica, Mira era considerada judia por sua origem paterna. Em 1939, deixa a Itália em um período de dificuldades e desloca-se em um périplo por países do Leste Europeu. Após o fim da Segunda Guerra Mundial, Mira volta à Itália junto a seu marido Jossip Hargesheimer, onde permanecem primeiro em Milão e depois em Roma. Em 1949, o casal emigra rumo ao Brasil, estabelecendo-se inicialmente em Porto Alegre.

Registrada em seu novo país com o nome de casamento – Mirra Hargesheimer –, Mira passa a pintar e fazer cerâmicas e a frequentar a Escola de Belas Artes de Porto Alegre, paralelamente ao seu trabalho na Tipografia Mercantil. Em 1950, Mira realiza

Mira Schendel, baptized as Myrrha Dagmar Dub, was born in Zurich at a time of mounting antisemitism in Western Europe. The only daughter of Karl Leo Dub, from a Jewish Czech family, and Ada Saveria, whose father was German and mother Italian, Mira Schendel grows up in Italy after her mother's marriage to Count Tomaso Gnoli, then the director of Biblioteca Estense Universitaria, in Modena.

Between 1930 and 1936, she started taking nondegree art courses in drawing. In 1937, she began attending Università Cattolica del Sacro Cuore, where she studied Philosophy. Rising fascism and antisemitism at the onset of World War II forced her to abandon her studies, as a decree banned foreign Jews from attending higher education institutions. Despite having been baptized and raised in the Catholic faith, Mira was considered a Jew due to her paternal lineage. In 1939, she leaves Italy at a time of hardship and moves from country to country in Eastern Europe. After World War II ends, Mira returns to Italy alongside her husband, Jossip Hargesheimer, settling first in Milan and then in Rome. In 1949, they migrate to Brazil, initially settling in Porto Alegre.

Registered in the new country under her married name – Mirra Hargesheimer –, Mira takes up painting and pottery and attends the Porto Alegre School of Fine Arts, while working at typography shop Tipografia Mercantil. In 1950, Mira has her first solo show, exhibiting her paintings at the auditorium of the Correio do Povo daily, including portraits, landscapes, and

Mira Schendel

Biografia [Biography]

sua primeira individual, exibindo suas pinturas no auditório do jornal Correio do Povo, entre retratos, paisagens e naturezas-mortas. As reações positivas à exposição incentivaram Mira a enviar trabalhos para o júri de seleção da 1ª Bienal de São Paulo, para a qual é selecionada, participando com uma pintura em 1951. Dois anos depois, em 1953, estabelece-se em São Paulo, onde rapidamente ocupa um lugar de destaque na cena artística do país, que no período do pós-guerra vivia uma efervescência cultural com as inaugurações dos Museus de Arte Moderna e da Bienal de São Paulo. Em seus primeiros anos na cidade, aproximou-se do círculo de pensadores que logo se tornariam seus amigos, interlocutores e primeiros críticos: Mário Schenberg (1914-1990), Haroldo de Campos (1929-2003), Theon Spanudis (1915-1986) e Vilém Flusser (1920-1991). Em 1960, Mira casa-se com o livreiro Knut Schendel, com quem teve sua única filha, Ada Clara.

Na década de 1960, ao ser presenteada por Mário Schenberg com uma grande quantidade de papel de arroz japonês, Mira começa a realizar trabalhos que desenvolvem o sentido do vazio e da espacialidade em sua obra. Esse período é marcado por alguns de seus principais grupos de obras, como Trenzinho, Droguinhas, Objetos Gráficos e suas monotipias. Não obstante, Mira segue com outros trabalhos mais figurados, entre desenhos, pinturas e colagens. Na segunda metade da década de 1960, a artista volta à Europa pela primeira vez desde a imigração, e sua obra é exibida em Lisboa, Londres e, em 1968, na 34ª edição da Bienal de Veneza.

A década de 1970 é marcada por transformações em seu trabalho. Das

still lifes. Encouraged by positive reactions, Mira applied to exhibit at the 1st Bienal de São Paulo, in 1951, and a painting of hers got selected by the jury. Two years later, in 1953, she moves to São Paulo and quickly rises to prominence in the national art scene amid a postwar cultural boom with the opening of modern art museums and the inception of the Bienal de São Paulo. During her first years in the city, she built close ties with a circle of thinkers who would soon become her friends, interlocutors, and first critics: Mário Schenberg (1914-1990), Haroldo de Campos (1929-2003), Theon Spanudis (1915-1986), and Vilém Flusser (1920-1991). In 1960, Mira marries the bookseller Knut Schendel, with whom she had her only daughter, Ada Clara.

In the 1960s, upon being gifted a large amount of Japanese rice paper by Mário Schenberg, Mira starts creating works featuring a growing sense of void and spatiality. Dating from this period are some of her main groups of works, such as Trenzinho, Droguinhas, Objetos Gráficos, and her monotype prints. At the same time, Mira continues to create more figurative work, including drawings, paintings, and collages. In the second half of the 1960s, she returns to Europe for the first time since migrating and has her work exhibited in Lisbon, London, and at the 34th Biennale di Venezia, in 1968.

The 1970s are marked by transformations in her work. In addition to her concerns with language, corporeity, and transparency, which informed the graphic elements in her Toquinhos with Letraset lettering and paper, Mira also starts experimenting with new motifs. During this decade, she creates her Mandalas and her I Ching paintings and drawings, which were featured at the

Mira Schendel

Biografia
[Biography]

preocupações com a linguagem, a corporeidade e a transparência, que edificaram seus Toquinhos de elementos gráficos com letraset e papel, Mira passa também a experimentar novos motivos. Nessa década são feitas suas Mandalas e seu conjunto de telas e desenhos denominado I Ching, apresentado na 16a Bienal de São Paulo em 1981. Em 1974, criou a série Datiloscritos, em que datilografava letras, sinais, palavras e sentenças com uma máquina de escrever de cilindro grande. Também naquele período cria uma série de pinturas em papel que pode ser entendida como uma gênese da pintura em têmpera com folhas de ouro que a artista desenvolveria na década seguinte em maior número.

Suas pinturas em têmpera com aplicação de folhas de ouro são expostas em 1979 no 11o Panorama da Arte Brasileira, no Museu de Arte Moderna de São Paulo, mas somente em 1982 as obras são expostas de forma exclusiva na Galeria Paulo Figueiredo, também na capital paulista. Ainda nos anos 1980 Mira realiza seus Sarrafos, doze grandes pinturas em têmpera branca e gesso com sarrafos de madeira pintados com têmpera preta, parafusados na superfície pictórica. Nesse período a artista também desenvolveu trabalhos com pó de tijolo sobre madeira, os quais se comunicam visualmente com algumas de suas produções dos anos 1960.

A extensa obra de Mira, que a eleva a uma das principais artistas brasileiras do século 20, segue em constante circulação entre os principais museus e instituições artísticas. Na ocasião de sua individual no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 1966, o poeta concreto Haroldo de Campos escreveu, em abril do mesmo ano, que o

16th São Paulo Biennial, in 1981. In 1974, she created the Datiloscritos series, which saw her type out letters, signs, words, and sentences using a large-cylinder typewriter. During this period, she also makes a series of paintings on paper that can be viewed as the genesis of the tempera and gold leaf paintings she would develop in greater number in the following decade.

Her tempera paintings with applied gold leaf were exhibited in 1979 at the 11th Panorama da Arte Brasileira, a show held at the Museu de Arte Moderna de São Paulo, but would only be shown solo in 1982 at Galeria Paulo Figueiredo, also in São Paulo. In the 1980s, Mira creates her Sarrafos, twelve largescale white tempera and plaster paintings with wood strips painted in black tempera and screwed onto the pictorial surface. During this period, she also created artworks using brick dust on wood that visually hearken back to some of her 1960s work.

Mira's prolific output, which elevates her to the status of one of the premier Brazilian 20th century artists, continues to be featured constantly at major museums and art institutions. In April 1966, on occasion of her solo show at the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, the concrete poet Haroldo de Campos wrote that Mira's work is "an art of voids where extreme redundancy starts to generate original information; an art of words where the graphic sign dresses and undresses, veils and unveils." In the same poem, the poet continues: "an art-scripture of cosmic word dust, a semiotic art of icons, indices, symbols that leaves its numinous tracks upon the white of the page – such is the art of Mira Schendel."

Recent solo shows of hers include Esperar

Mira Schendel

Biografia [Biography]

trabalho de Mira é “uma arte de vazios, onde a extrema redundância começa a gerar informação original; uma arte de palavras, onde o signo gráfico veste e desveste, vela e desvela”. No mesmo poema, o poeta continua: “uma arte-escritura, de cósmica poeira de palavras, uma semiótica arte de ícones, índices, símbolos, que deixa no branco da página seu rastro numinoso – esta é a arte de Mira Schendel”.

Entre suas últimas individuais recentes, destacam-se *Esperar que a letra se forme*, curada por Paulo Miyada e Galciani Neves no Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2024); *Sinais/Signals*, curada por Paulo Venâncio Filho no Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo, 2018); *Mira Schendel*, curada por Tanya Barson e Taísa Palhares na Tate Modern (Londres, 2013), na Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, 2014) e na Fundação Serralves (Porto, 2014); *Mira Schendel*, na Galerie National du Jeu de Paume (Paris, 2001). Em 2009, Mira teve suas obras expostas junto às de León Ferrari, em exposição curada por Luis Pérez-Oramas, intitulada *Tangled Alphabets: León Ferrari and Mira Schendel*, realizada no Museum of Modern Art – MoMA (Nova York, 2009), com itinerância no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2009) e na Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre, 2010).

Sua obra compõe coleções de instituições como Pinacoteca de São Paulo; Museu de Arte Moderna de São Paulo; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Museo Latinoamericano de Buenos Aires; Glenstone Museum, em Potomac, Maryland, Estados Unidos; The Art Institute of Chicago; The Museum of Fine Arts, em Houston; Cisneros Fontanals

que a letra se forme, curated by Paulo Miyada and Galciani Neves at the Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2024); *Sinais/Signals*, curated by Paulo Venâncio Filho at the Museu de Arte Moderna de São Paulo (São Paulo, 2018); *Mira Schendel*, curated by Tanya Barson and Taísa Palhares at the Tate Modern (London, 2013), at Pinacoteca de São Paulo (São Paulo, 2014), and at Fundação Serralves (Porto, 2014); and *Mira Schendel*, at the Galerie National du Jeu de Paume (Paris, 2001). In 2009, Mira’s works were shown alongside work by León Ferrari in an exhibition curated by Luis Pérez-Oramas, titled *Tangled Alphabets: León Ferrari and Mira Schendel*, held at Museum of Modern Art – MoMA (New York, 2009), with stints at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2009) and at Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre, 2010).

Her works are in the collections of institutions including Pinacoteca de São Paulo; the Museu de Arte Moderna de São Paulo; the Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro; the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Museo Latinoamericano de Buenos Aires; Glenstone Museum, in Potomac, Maryland, US; The Art Institute of Chicago; The Museum of Fine Arts, in Houston; Cisneros Fontanals Art Foundation, in Miami; Museum of Modern Art – MoMA, in Nova York; The San Francisco Museum of Modern Art – SFMOMA; Kunstsammlungen Museen, in Nuremberg; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, in Madrid; Tate Modern, in London, among others.

Mira Schendel

Biografia
[Biography]

Art Foundation, em Miami; Museum of Modern Art – MoMA, em Nova York; The San Francisco Museum of Modern Art – SFMOMA; Kunstsammlungen Museen, em Nuremberg; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, em Madri; Tate Modern, em Londres, entre outras.

Mira Schendel

CV

Solo Exhibitions

2024

Mira Schendel - esperar que a letra se forme [curated by Galciani Neves and Paulo Miyada], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Mira Schendel: Transparências, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

2023

Mira Schendel: Toquinhos, Galatea, São Paulo, Brazil

2021

Mira Schendel: six drawings – Monotipias, Toquinhos, Cecilia Brunson Projects, London, UK

2018

Sinais/Signals [curated by Paulo Venancio Filho], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mira Schendel: Sarrafos Pretos e Brancos, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

2017

Mira Schendel: Sarrafos and Black and White Works, Hauser & Wirth, New York, US

2015

Mira Schendel: Monotypes, Hauser & Wirth, London, UK

O espaço infundável de Mira Schendel, Galeria Frente, São Paulo, Brazil

2014

Mira Schendel [curated by Tanya Barson and Taisa Palhares], Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte

Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

Mira Schendel, Hauser & Wirth, New York, US

Mira Schendel – Poesie in Letraset, Nuremberg, Germany

2013

Mira Schendel [curated by Tanya Barson and Taisa Palhares], Tate Modern, London, UK
Mira Schendel [curated by Beverly Adams], Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, US

2011

Mira Schendel, pintora, Instituto Moreira Salles, São Paulo; Rio de Janeiro, Brazil

Através: Mira Schendel, Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

2010

Mira Schendel: avesso do avesso [curated by Cauê Alves], Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

León Ferrari e Mira Schendel: o alfabeto enfurecido, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil

2009

El alfabeto enfurecido: León Ferrari y Mira Schendel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain; *Tangled Alphabets: León Ferrari and Mira Schendel*, Museum of Modern Art – MoMA, New York, US

Mira Schendel: monotipias, Galeria Milan, São Paulo, Brazil; *Mira Schendel: monotypes*, Stephen Friedman Gallery, London, UK

Mira, works on paper and paintings, Frederico Sève Gallery, New York, US

Mira Schendel

CV

2008*Mira Schendel*, Ribeirão Preto, Brazil**2007***Mira Schendel*, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brazil**2006***Mira Schendel: continuum amorfo*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico**2002***Mira Schendel*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil*Mira Schendel*, Galeria Oscar Cruz, Rio de Janeiro, Brazil**2001***Mira Schendel* [curated by Daniel Abadie], Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France**1997***Mira Schendel: a forma volátil* [curated by Sônia Salzstein], Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil**1996***No vazio do mundo* [curated by Sônia Salzstein], Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brazil**1995***Mira Schendel. Art from Brazil in New York*, The Drawing Center, New York, US*Mira Schendel – Experiências em papel. Coleção Theon Spanudis*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil**1994***Mira Schendel*, Galeria Camargo Vilça, São

Paulo, Brazil

1992*Mira Schendel*, Domani Gastronomia, São Paulo, Brazil**1990***Mira Schendel* [curated by Paulo Malta Campos], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil**1989***Mira Schendel: desenhos e objetos*, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil*Mira Schendel: cadernos, gravuras e xerox*, Espaço Fogo Paulista, São Paulo, Brazil*Mira Schendel*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil*Mira Schendel*, Galeria Sérgio Milliet – FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil*I Ching*, Sala Mira Schendel – Livraria Letraviva, São Paulo, Brazil**1988***Mira Schendel*, Galeria Sérgio Milliet – FUNARTE, Rio de Janeiro, Brazil**1987***Mira Schendel – Coleção Theon Spanudis*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Mira Schendel: obras recentes, Gabinete de Arte Raquel Arnaud; Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil*Mira Schendel*, Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil*Mira Schendel*, Galeria Usina Arte Contemporânea, Vitória, Brazil

Mira Schendel

CV

1986

Mira Schendel: pinturas recentes, Galeria Tina Presser, Porto Alegre, Brazil

Mira Schendel: pinturas recentes, Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brazil

1985

Mira Schendel – Coleção Theon Spanudis, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mira Schendel: pinturas recentes, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

1984

Mira Schendel, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

1983

Mira Schendel. 65 Desenhos, 2 Droguinhas, 1 Trenzinho, 1 Quadro de 1964 e a Série Deus-pai do Ocidente, Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
Mira Schendel, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

1982

Mira Schendel, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

Mira Schendel, G.B. Gravura Brasileira, Rio de Janeiro, Brazil

1981

Mira Schendel, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

1980

Mira Schendel: desenhos, Cosme Velho Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

1978

Mira Schendel: desenhos, Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brazil

1975

Mira Schendel. Visuelle Konstruktionen und Transparente Texte, Studiengalerie der TH Stuttgart, Stuttgart, Germany

Mira Schendel. Desenhos de 1974/75: Datiloscritos – Mandalas – Paisagens, Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, Brazil

Mira Schendel, Galeria Luiz Buarque de Hollanda & Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, Brazil

197

Mira Schendel. Visuelle Konstruktionen und Transparente Texte, Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Germany

1973

The avant-garde works by Mira Schendel, Art Gallery of the Brazilian – American Cultural Institute, Washington DC, US

1972

Mira Schendel. Através: Acrílicos, Linhas, Transformáveis, Toquinhos, Bordados, Fórmicas, Espirais, Discos, Outros Desenhos, Galeria Ralph Camargo, São Paulo, Brazil

1969

Mira Schendel, Galerie im Minoritensaal, Graz, Austria

1968

Mira Schendel, Gromholt Galleri, Oslo, Norway

Mira Schendel, Graphischen Kabinett, Vienna, Austria

1967

Mira Schendel, Studiengalerie, Stuttgart, Germany

Mira Schendel

CV

1966

Mira Schendel, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Mira Schendel, Signals Gallery, London, UK

Desenhos de Mira Schendel, Galeria Buchholz, Lisbon, Portugal

1965

Mira Schendel, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1964

Mira Schendel: óleos e desenhos, Galeria Astréia, São Paulo, Brazil

Mira. Pinturas, Galeria Aremar, Campinas, Brazil

1963

Mira Schendel: pinturas, Galeria de Arte São Luiz, São Paulo, Brazil

1962

Mira Schendel, Galeria Selearte, São Paulo, Brazil

1960

Mira. Cartões de Natal, Adorno Decorações, Rio de Janeiro, Brazil

1955

Mira Schendel, São José do Rio Preto, Brazil

1954

Mira. Exposição de Pinturas, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1952

Mira Schendel, Instituto Cultural Brasil Estados Unidos, Porto Alegre, Brazil

1950

M. Hargesheimer, Auditório do Correio do Povo, Porto Alegre, Brazil

Group Exhibitions

2025

Ilusão Real [curated by Guilherme Wisnik], Casa Zalszupin, São Paulo

On Blindness [curated by Mateus Nunes], Nara Roesler New York, New York, US

Aberto4, Fondation Le Corbusier, Paris, France

Em busca do tempo roubado [curated by Luisa Duarte], Flexa Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

MAM São Paulo: encontros entre o moderno e o contemporâneo [curated by Cauê Alves e Gabriela Gotoda], Galeria de Arte Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brazil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid – Em cada canto [curated by Ana Roman and Catalina Bergues], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brazil

2024

Between Lanes [curated by Mateus Nunes], Dobra Gallery, London, UK

Todas as mulheres do mundo, Sede do Banco BNPP, São Paulo, Brazil

Um olhar afetivo para a arte brasileira: Luiz Buarque de Hollanda [curated by Felipe Scovino], Flexa Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

2023

Petite Galerie: Franco Terranova e as vanguardas brasileiras, Galeria Superfície,

Mira Schendel

CV

São Paulo, Brazil

Anjos com Armas, Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

Ocupação Mario Pedrosa, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

Ensaio para o Museu das Origens [curated by Izabela Pucu and Paulo Miyada], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Para-raios para energias confusas [curated by Luisa Duarte and Marília Loureiro], Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

Contra-Flecha: arqueia mas não quebra [curated by Germano Dushá, Ariana Nuala and Rafael RG], Almeida & Dale Galeria, São Paulo, Brazil

A Coleção Imaginária de Paulo Kuczynski [curated by Jacopo Crivelli Visconti], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Coleção no seu tempo [curated by Lauro Cavalcanti], Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brazil

Diálogos com cor e luz [curated by Cauê Alves and Fábio Magalhães], São Paulo, Brazil

2022

Concrete Resistance: Constructivisms of the Global South, Würzburg, Germany

Un acto de ver que se despliega. Colección Susana y Ricardo Steinbruch [curated by Manuel Borja-Villel], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Madrid, Spain
Brasilidade: pós-modernismo, Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte; Brasília, Brazil

Aberto 01, Casa Oscar Niemeyer, São Paulo,

Brazil

As mais altas Torres Começam no Solo [curated by Fernando Mota], DAN Galeria, São Paulo, Brazil

Calder + Miró [curated by Max Perlingeiro], Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brazil

Constelação Clarice [curated by Eucanaã Ferraz and Veronica Stigger], Instituto Moreira Salles (IMS Rio), Rio de Janeiro, Brazil

Sol, Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

2021

Brasilidade: pós-modernismo, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Rio de Janeiro, Brazil

Nosso Norte é o Sul, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia, Dallas Museum of Art, Dallas, US

Em Branco [curated by João Carlos de Figueiredo Ferraz and Marcelo Guarnieri], Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil

Língua Solta [curated by Fabiana Moraes and Moacir dos Anjos], Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brazil
Entre Espaços, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

1981/2021: Arte contemporânea brasileira na coleção de Andrea e José Olympio Pereira [curated by Raphael Fonseca], Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

50 Duetos [curated by Denise Mattar],

Mira Schendel

CV

Espaço Cultural Airton Queiroz, Fortaleza, Brazil

2020

Tools for Utopia: select works from the Daros Latinamerica Collection [curated by Marta Dziewańska and Martin Waldmeier], Kunstmuseum Bernd and Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland

Realce (obras do acervo) [curated by Keyna Eleison and Pablo Lafuente], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Mam Rio), Rio de Janeiro, Brazil

Destaques do Acervo, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2019

Sur moderno: journeys of Abstraction – The Patricia Phelps de Cisneros Gift, The Museum of Modern Art – MoMA, New York, US

A Linha em Chamas, Casa da Cerca, Almada, Portugal

Lineup [curated by Alex Bacon], Almine Rech, New York, US

Memorial do Desenho [curated by Carmen Sylvia Guimarães Aranha], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, Brazil

Visions of Brazil: Reimagining Modernity from Tarsila to Sonia [curated by Paulo Herkenhoff], Blum & Poe, New York, US

Os anos em que vivemos em perigo [curated by Marcos Moraes], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2018

Signals: if you like i shall grow (part II),

Kurimanzutto, New York, US

Signals: if you like i shall grow, Thomas Dane Gallery, London, UK

An eccentric view: works by Tauba Auerbach, Jo Baer, Marsha Cottrell, Tara Donovan, Eva Hesse, Kathleen Jacobs, Yayoi Kusama, Agnes Martin, Mira Schendel, Mignoni Gallery, New York, US

Anna Bella & Lygia & Mira & Wanda, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Surface Work, Victoria Miro, London, UK

Concrete Matters, Moderna Museet, Stockholm, Sweden

The Other Transatlantic. Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia

A Tale of Two Words: a dialogue between the MMK Collection and the History of Experimental Latin American Art 1940s – 1980s, Buenos Aires, Argentina

Da Terra Brasilis à Aldeia Global [curated by Denise Mattar], Espaço Cultural Airton Queiroz, Fortaleza, Brazil

Guy Brett: A Proximidade Crítica [curated by Paulo Venancio Filho], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

2017

Salon, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland
Delirious: Art at the Limits of Reason, 1950 – 1980, The Met Breuer, New York, US

A Tale of Two Worlds: A Dialogue between

Mira Schendel

- CV *the MMK Collection and the History of Experimental Latin American Art. 1940s – 1980s*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
- The Other Transatlantic. Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America*, Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw, Poland
- Mario Pedrosa: On the Affective Nature of Form*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- The Revolution is dead. Long live the Revolution*, Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
- Assorted Paper*, The Sunday Painter, London, UK
- Serialities*, Hauser & Wirth, New York, US
- Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965*, Haus der Kunst, Munich, Germany
- Invenções da mulher moderna: para além de Anita e Tarsila*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Gramatologia* [curated by Agnaldo Farias], Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
- Luz = Matéria* [curated by Agnaldo Farias], Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
- do silêncio: vers Leonilson* [curated by Ricardo Resende], Galeria de Arte Marília Razuk, São Paulo, Brazil
- Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos* [curated by Paulo Herkenhoff], Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
- Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction*, The Museum of Modern Art, New York, US
- Figures et formes géométriques*, Galerie 1900-2000, Paris, France
- 2016**
The Many and the One: Brazilian Contemporary Art, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- Revolution in the Making: Abstract Sculpture by Women 1947-2016*, Hauser Wirth & Schimmel, Los Angeles, US
- Antropofagia y modernidad. Arte Moderno Brasileño en la Colección Fadel*, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Mexico
- Visões da Arte no Acervo do MAC USP: 1900-1950* [curated by Paulo Herkenhoff], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- O Útero do Mundo* [curated by Veronica Stigger], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Elas. Mulheres Artistas no acervo do MAB* [curated by José Luis Hernández Alfonso and Laura Rodriguez], Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
- 2015**
Geometries On and Off the Grid: Art from 1950 to the Present, The Warehouse, Dallas, US
- Grapheme: Text as Image*, Paul Kasmin Gallery, New York, US
- Empty House Casa Vazia*, Luhning Augustine,

Mira Schendel

CV New York, US

Possibilities of the Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland
Sotto Voce, Dominique Lévy, London, UK

Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, CIFO Art Space, Miami, US

Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980 [curated by Sabine Eckmann], The Museum of Modern Art, New York, US

Museu Dançante [curated by Felipe Chaimovich and Inês Bogéa], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2014

La linea continua, Blanton Museum of Art, Austin, US

Abstract Drawing, Drawing Room, London, UK

White, Dickinson Roundell Inc, New York, US
Alma Brasileira – 100 anos de gravura [curated by Fernanda Lopes], Caixa Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Afinidades Eletivas [curated by Margarida Sant'Anna], Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, Brazil

Eu represento os artistas, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

Ouro – um fio que costura a arte do Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Há escolas que são gaiolas e há escolas que

são asas [curated by Janaina Melo and Paulo Herkenhoff], Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Arte construtiva na Pinacoteca de São Paulo [curated by Regina Teixeira de Barros], Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Abstrações na Coleção Fundação Edson Queiroz e Coleção Roberto Marinho [curated by Lauro Cavalcanti], Espaço Cultural Airton Queiroz, Fortaleza, Brazil

O artista e a bola [curated by Fábio Magalhães], Cidade das Artes, São Paulo, Brazil

A tara por livros ou a tara de papel [curated by Ricardo Sardenberg], Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil

2013

30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Sensitive Geometries. Brazil 1950s-1980s, Hauser & Wirth New York, US

33º Panorama da Arte Brasileira [curated by Lisette Lagnado], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte contemporânea Brasileira: dos anos 1950 aos dias atuais, Galeria Multiarte, Fortaleza, Brazil

17º Unifor Plástica [curated by Marcelo Campos and Paulo Herkenhoff], Espaço Cultural Airton Queiroz, Fortaleza, Brazil

Vontade construtiva na Coleção Fadel [curated by Paulo Herkenhoff e Roberto

Mira Schendel

CV Conduru], Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

O abrigo e o terreno: arte e sociedade no Brasil [curated by Clarissa Diniz e Paulo Herkenhoff], Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Tomie Ohtake: correspondências [curated by Agnaldo Farias and Paulo Miyada], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

La invención concreta: colección Patricia Phelps de Cisneros [Gabriel Pérez-Barreiro], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

2012

Aberto-Fechado: Caixa e Livro na arte Brasileira, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mira Schendel in Conversation with Max Bill, Naum Gabo, Sol Lewitt, Agnes Martin, Roman Opalka and Bridget Riley, Stephen Friedman Gallery, London, UK

Weights and measures, New York, US
Geometria da transformação: arte construtiva brasileira na Coleção Fadel [curated by Max Perlingeiro], Museu Nacional da República, Brasília, Brazil

Begin anywhere: um século de John Cage [curated by Luiz Camillo Osório and Vera Terra], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

A arte brasileira e depois, na Coleção Itaú [curated by Teixeira Silva], Museu Oscar Niemeyer, Curitiba; Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil

Gravura em campo expandido [curated by Carlos Martins], Pinacoteca de São Paulo,

São Paulo, Brazil

2011

Playing with Form: Concrete Art From Brazil [curated by Olivier Berggruen], Dickinson Roundell Inc., New York, US

Art in Brazil 2011, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

Modernismos no Brasil [curated by Tadeu Chiarelli], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

O Colecionador de Sonhos [curated by Agnaldo Farias], Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil

É Assim Mesmo! [curated by Luiz Camillo Osório], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

VOID AND FEELING. Exploring the Malevich legacy through selected works in Black and White, Arevalo Gallery, Miami, US

Alfredo, Eleonore, Fang e Mira: Aspectos da Pintura na Coleção Theon Spanudis [curated by Tadeu Chiarelli], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mulheres, Artistas e Brasileiras [curated by José Luiz Hernandez Alfonso], Brasília, Brazil
América Fría: La Abstracción Geométrica en Latinoamérica (1934-1973), Madrid, Spain

2010

29ª Bienal de São Paulo: há sempre um copo de mar para um homem navegar, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Desenhar no espaço: artistas abstratos do Brasil e da Venezuela na coleção Patricia Phelps de Cisneros [curated by Ariel

Mira Schendel

CV

Jiménez], Pinacoteca de São Paulo, São Paulo; Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil

Um Dia Terá Que Ter Terminado: 1969/74 [curated by Ana Magalhães, Cristina Freire, Helouise Costa], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Vibración. Moderne Kunst aus Lateinamerika [curated by Juan Ledezma], Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
The Sites of Latin American Abstraction, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

Abstraction-Creation: Post-War Geometric Abstract Art from Europe and South America, Austin/Desmond Fine Art, London, UK

Silênci()s e Sussurr()s [curated by Vera Chaves Barcellos], Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, Brazil

Recortes de uma Coleção, Ricardo Camargo Galeria, São Paulo, Brazil

Paisagem Incompleta: projeto de uma nova paisagem [curated by Jacopo Crivelli Visconti], Fundação Clóvis Salgado – Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Els Llocs de l'Abstracció de l'Amèrica Llatina [curated by Juan Ledezma], Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Spain

Neo Tropicália [curated by Yuko Hasegawa], Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, US; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan

2009

When Lives Become Form, Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, US
Sites of Latin American Abstraction: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Latin American Art, Long Beach, US

Explorando el Sur. El Universalismo Constructivo y Otras Tendencias en América Latina, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain

Papéis em Destaque: mestres do século XX, DAN Galeria, São Paulo, Brazil

Sob Um Céu Tropical, São Paulo, Brazil

Atenção: estratégias para perceber a arte [curated by Cauê Alves], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2008

Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, Spain

Laços do Olhar [curated by Paulo Herkenhoff], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

When Lives Become Form, Contemporary Brazilian Art: 1960s to the Present, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
WACK! Art and the Feminist Revolution
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada; MoMA PS1 Contemporary Art Center, NY, US
Color into Light: Selections from the MFAH Collection, The Museum of Fine Arts Houston, Houston, US

MAM 60 [curated by Annateresa Fabris, Lisette Lagnado, Luiz Camillo Osório], São Paulo, Brazil

Mira Schendel

CV

Quando vidas se tornam forma: diálogo com o futuro Brasil-Japão [curated by Yuko Hasegawa], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Face to Face - The Daros Collections, Part 2, Daros-Latinamerica, Zurich, Switzerland

2007

dOCUMENTA 12, Kassel, Germany
WACK! Art and the Feminist Revolution, National Museum of Women in the Arts, Washington DC, US

New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions, Museum of Modern Art - MoMA, New York, US

Campo Ampliado [curated by Paulo Sergio Duarte], Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

26ª Arte Pará [curated by Paulo Herkenhoff], Museu de Arte Sacra, Belém, Brazil
Arte como Questão: anos 70 [curated by Glória Ferreira], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Abstracionismo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

E: conjunção - conexão, Ribeirão Preto, Brazil

Coluna Infinita, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brazil

Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection, The Museum of Fine Arts Houston, Houston, US

Binária: acervo e coleções, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Constructing a Poetic Universe: the Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art, The Museum of Fine Arts Houston, Houston, US

2006

Pinceladas, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil

Amilcar de Castro, Mira Schendel, Sergio Camargo, Willys de Castro, Instituto de Arte Contemporânea - IAC, São Paulo, Brazil

Arte Concreta e Neoconcreta, da Construção à Desconstrução, DAN Galeria, São Paulo, Brazil

MAM na OCA: Arte Brasileira do Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo [curated by Cauê Alves, Felipe Chaimovich, Tadeu Chiarelli], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1º Salão de Arte [curated by Paulo Vasconcellos], Galeria de Arte "A Hebraica", São Paulo, Brazil

Ciccillo: acervo MAC USP [curated by Elza Maria Ajzenberg], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

2005

Beyond Geometry. Experiments in form, 1940s – 70s, Museum of Modern Art, Miami, US

Coleção Theon Spanudis, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil

Mira Schendel

CV *5ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul*, Porto Alegre, Brazil
Arte Brasileira: nas coleções públicas e privadas do Ceará [curated by Max Perlingeiro], Espaço Cultural Ayrton Queiroz, Fortaleza, Brazil

Trajetória/Trajetórias [curated by Angélica de Moraes], Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Através, ou a Geometria Corrompida [curated by Lisette Lagnado], Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil

40/80: uma mostra de arte brasileira, Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte, Brazil

2004

Beyond Geometry. Experiments in form, 1940s – 70s, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US

Inverted Utopias: The Avant-Garde in Latin America, 1920 – 1970, The Museum of Fine Arts of Houston, Houston, US

Brazil: Body Nostalgia, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan

Versão Brasileira, Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brazil

As Bienais: um olhar sobre a produção brasileira 1951/2002 [curated by Leonor Amarante], Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil

30 Artistas, Galeria Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Conversa Contemporânea, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Gesto e Expressão: o abstracionismo informal nas coleções JP Morgan Chase e MAM [curated by Luiz Camillo Osório, Maria Alice Milliet], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2003

Tomie Ohtake e a Trama Espiritual da Arte Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Imagética [curated by Eduardo Brandão, Ricardo Oliveros, Ricardo Resende, Ricardo Ribenboim], Museu da Gravura Cidade de Curitiba, Curitiba, Brazil

Um Difícil Momento de Equilíbrio [curated by Marco Giannotti], Espaço MAM - Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Projeto em Preto e Branco [curated by Silvia Cintra Ribeiro], Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro, Brazil

A Gravura Vai Bem, Obrigada: gravura histórica e contemporânea brasileira, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil

Arte Brasileira na Coleção Fadel: da inquietação dos modernos à autonomia da linguagem [curated by Paulo Herkenhoff], Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília; São Paulo, Brazil

MAC USP 40 Anos: interfaces contemporâneas [curated by Daisy Valle Machado Peccinini, Elza Maria Ajzenberg], Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

Natureza Morta, Bolsa de Mercadorias e Futuros, São Paulo, Brazil

Geo-Metrias: abstracción latinoamericana en la Colección Cisneros, Buenos Aires,

Mira Schendel

CV

Argentina

Construtivismo e a Forma como Roupas: Walter Rodrigues e Sérgio Camargo [curated by Ricardo Resende], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

2002

Acervo em Papel [curated by Guilherme Bueno], Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Transit, University of Essex Art Gallery, Colchester, UK

São ou Não São Gravuras? [curated by Ricardo Resende], Londrina, Brazil

Mapa do Agora: arte brasileira recente na Coleção João Sattamini do Museu de Arte Contemporânea de Niterói [curated by Guilherme Bueno], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Paralelos: arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto, Colección Cisneros [curated by Ariel Jiménez], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Caminhos do Contemporâneo: 1952/2002 [curated by Lauro Cavalcanti], Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Paralela 2002, Galpão Vila Olímpia, São Paulo, Brazil

Paralelos: arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto, Colección Cisneros [curated by Ariel Jiménez], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Espelho Selvagem: arte moderna no Brasil da primeira metade do século XX, Coleção

Nemirovsky [curated by Maria Alice Milliet], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Os Gêneros da Arte: a natureza-morta na arte contemporânea [curated by Ricardo Resende], Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Diálogo, Antagonismo e Replicação na Coleção Sattamini [curated by Guilherme Bueno], Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Geométricos e Cinéticos, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Arte Brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem [curated by Paulo Herkenhoff], Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil

Ceará Redescobre o Brasil [curated by Cristiana Barreto, Dodora Guimarães, Luís Donisete Benzi Grupioni, Nelson Aguilar, Oswald Barroso], Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil

9º Salão de Arte e Antiguidades, Galeria Brito Cimini, São Paulo, Brazil

2001

A Permanência dos Gêneros Tradicionais da Arte: o retrato, a paisagem, a natureza morta [curated by Tadeu Chiarelli], Espaço MAM - Villa-Lobos, São Paulo, Brazil

Museu de Arte Brasileira: 40 anos, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brazil

Mira Schendel e Franklin Cassaro [curated by Ivo Mesquita, Ricardo Resende], São Paulo, Brazil

Mira Schendel

CV

2000

Técnica Mista Sobre Papel, Galeria Thomas Cohn, São Paulo, Brazil

Brazil + 500 - Mostra do Redescobrimento, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil

Arte Conceitual e Conceitualismos: Anos 70 do Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

Do Espanto ao Esquecimento: Arte do Brasil Século 20, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, Portugal

São ou não gravuras?, Itaú Cultural, Brasília; Belo Horizonte, Brazil

Heterotopias: Médio Siglo Sin-Lugar (1918-1968) - Versiones del Sur: Cinco Propuestas en Torno al Arte en Latino América, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

1999

Recentes, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

80 Anos de Arte Moderna no Brasil, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica and Mira Schendel, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, US

Caldas, Cildo Meireles, Mira Schendel and Tunga, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, US

1998

Teoria dos Valores, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

24ª Bienal de São Paulo, Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1997

Re-Aligning Vision, Alternative Currents in South American Drawing, University of Texas, Austin, US

1996

Inside the Visible: an Elliptical Traverse of 20th Century, Institute of Contemporary Art, Boston; Museum of Woman in the Arts, Washington DC, US

O mundo de Mário Schenberg, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil

Influência Poética: Dez Desenhistas Contemporâneos, Amilcar de Castro e Mira Schendel, Paço Imperial, Rio de Janeiro; Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

A linha construindo a forma, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1995

Latin American Women Artists 1915-1995, Milwaukee Art Museum, Milwaukee; Phoenix

Art Museum, Phoenix; Denver Art Museum, Denver; Center of Fine Arts, Miami; National Museum of Woman in Arts, Washington DC, US

Livro-objeto: A Fronteira dos Vazios, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Entre o Desenho e a Escultura, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

XI Mostra de Gravura da Cidade de Curitiba, Fundação Cultural Curitiba, Curitiba, Brazil

Mira Schendel

CV

O Desenho em São Paulo – 1950-1990,
Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

1994

Entretexto, Universidade Federal Fluminense,
Niterói, Brazil

Bienal Brasil Século XX, Fundação Bienal de
São Paulo, São Paulo, Brazil

Livro-objeto: a fronteira dos vazios, Centro
Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro,
Brazil

22ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de
São Paulo, São Paulo, Brazil

1993

*Ultramodern: The Art of Contemporary
Brazil*, The National Museum of Women in
Arts, Washington DC, US

Brazil. Segni d'Arte - Libri e Video 1950-1993,
Fondazione Scientifica Querini Stampalia,
Venice; Biblioteca Nacional Braidense,
Milan; Biblioteca Nacional, Florence; Palazzo
Pamphili, Rome, Italy

*O Desenho Moderno no Brasil: Coleção
Gilberto Chateaubriand*, Galeria de Arte do
SESI, São Paulo, Brazil

*A arte brasileira no mundo: uma trajetória,
24 artistas brasileiros, 1992-1993*, Dan
Galeria, São Paulo, Brazil

1992

Branco Dominante, Galeria São Paulo, São
Paulo, Brazil

Mário Pedrosa: Arte, Revolução, Reflexão,
Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre,
Brazil

Arte Moderna Brasileira, Casa da Cultura,
Poços de Caldas, Brazil

Latin American Artists of the 20th Century,
Estación Plaza de Armas, Seville, Spain;
Musée National d'Art Moderne Centre
Georges Pompidou, Paris, France; Kunsthalle
Cologne, Cologne, Germany; Museum
of Modern Art – MoMA, New York, US;
Fondation Nationale d'Art Graphique et
Plastique, Paris, France

1991

Viva Brazil Viva: Konst fran Brasilien,
Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden

Expressões Singulares da Arte Brasileira,
Museu de Arte Contemporânea da
Universidade de São Paulo, São Paulo;
Museu de Arte da Bahia, Salvador; Museu
do Estado de Pernambuco, Recife; Palácio
Itamaraty, Brasília; Museu de Arte do Rio
Grande do Sul, Porto Alegre; Museu de Arte
Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro;
Museu Municipal de Arte de Curitiba,
Curitiba, Brazil

Mário Pedrosa: arte, revolução, reflexão,
Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de
Janeiro, Brazil

1990

Coerência/Transformação, Gabinete de Arte
Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Crossroads of Modern Art, Museu de Arte
Contemporânea da Universidade de São
Paulo, São Paulo, Brazil; Public Cultural
Center, Chicago, US

Espirais, Miriam Mamber Artwear & Design,
São Paulo, Brazil

1989

Art in Latin America: The Modern Era 1820 –

Mira Schendel

- CV 1980, Hayward Gallery, London, UK; Palacio de Velazquez, Madrid, Spain
- Gesto e Estrutura*, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- Jord och Frihet: Latinamerikansk Konst 1830 – 1970*, National Museum of Stockholm, Stockholm, Sweden
- 20ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1988**
Cem Desenhos Seleccionados, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil
- Modernidade: Arte Brasileira do Século XX*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 63/66 Figura e Objeto*, Galeria Millan, São Paulo, Brazil
- 1987**
Fórum de Ciência e Cultura - Arte & Palavra, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- Palavra Imágica*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Modernidade*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 19ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 1986**
Caminhos do desenho brasileiro, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil
- Mira Schendel*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil
- Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil
- 1985**
Tendências do Livro de Artista no Brasil - Arte Brasileira Atual, Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense, Niterói; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil
- Geometria Hoje*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Desenho nos anos 60*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Caligrafias e Esculturas*, FUNARTE Galeria Sérgio Milliet, Rio de Janeiro, Brazil
- Destaques da Arte Contemporânea Brasileira*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- 6º Salão de Artes Plásticas da Noroeste*, Penápolis, Brazil
- 1984**
Retrato e auto-retrato da Arte Brasileira: coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Tradição e Ruptura: Síntese da Arte e Cultura Brasileira*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- Le Petit Format*, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil
- 15º Panorama da Arte Brasileira*, Museu de

Mira Schendel

CV Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Portraits of a Country: Brazilian Modern Art from the Gilberto Chateaubriand Collection, Barbican Art Gallery, London, United Kingdom

Geometria 84, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

1983

13 Artistas/13 Obras, Thomas Cohn Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil

Mary-Ann Martin Fine Arts, New York, US

1982

Brasil: 60 Anos de Arte Moderna - Coleção Gilberto Chateaubriand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

Women of the Americas: Emerging Perspectives, Kouros Gallery, New York, US

Do Moderno ao Contemporâneo: coleção Gilberto Chateaubriand, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbon, Portugal

Hotel Jequitimar, Guarujá, Brazil

1981

16ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte Transcendente, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Do Moderno ao Contemporâneo. Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Arte Pesquisa, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

IV Bienal de Artes Gráficas, Cali, Colombia

1980

Homenagem a Mário Pedrosa, Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro, Brazil

Xerografias, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

1979

11º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Arte Brasileira, Banco Lar Brasileiro, Rio de Janeiro, Brazil

Desenhos e Pinturas de Mira Schendel, Tomoshige Kusuno e Marcelo Villares, Galeria Nova Acrópole, São Paulo, Brazil

1978

Arte Agora III: América Latina, geometria sensível, Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

39ª Biennale di Venezia, Venice, Italy
Objeto na Arte: Brasil Anos 60, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

Três Premissas, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

Construtivistas e Figurativos da Coleção Theon Spanudis, Centro de Artes Porto Seguro, São Paulo, Brazil

1977

9º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mira Schendel

CV

Recent Latin American Drawings 1969-1976: Lines of Vision, International Exhibition Foundation, Washington DC, US

1976

10º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Fundação Cultural Distrito Federal, Brasília, Brazil

Arte Brasileira: Figuras e Movimentos, Galeria Arte Global, São Paulo, Brazil

III Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, Colombia

Arte Fiera 76, Bologna, Italy

Tra Linguaggio e Immagine, Il Canale, Venice, Italy

1975

10º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea de Campinas José Pancetti, Campinas, Brazil

Arte no Brasil: documento/debate, Museu de Arte Contemporânea de Campinas José Pancetti, Campinas, Brazil

A Comunicação Segundo os Artistas Plásticos, Rio de Janeiro, Brazil

1974

Poesia Visual, Museu Lasar Segall, São Paulo, Brazil

IX Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Museu de Arte Contemporânea de Campinas José Pancetti, Campinas, Brazil

Gromhotls-Samling, Billeedgalleri's Festspillutstilling, Bergen, Norway

6º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1973

LYC Museum, Brampton, UK

Poesiavisiva Artivise, Galleria Artivise, Rome, Italy

Henie-Onstad Kunstsenter, Gromhotls-Samling Hovikodden, Norway

The Avant-garde Works by Mira Schendel, Brazilian-American Cultural Institute, Washington DC, US

1972

LYC Museum, Brampton, UK

1971

2nd International Triennial of Modern Art of New Delhi, New Delhi, India

Amélia Amorim Toledo, Donato Ferrari e Mira Schendel, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil

3º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

11ª Bienal Internacional de Escultura ao Ar Livre, Antwerpen, Belgium

1969

10ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Gromholt Galleri, Oslo, Norway

1º Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1968

34ª Biennale di Venezia, Venezia, Italy

Lisson 68, Lisson Gallery, London, UK

Mira Schendel

CV *Gromholt Galleri, Oslo, Norway*

1967

9ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

3º Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, Brazil

1966

Tres Pintores Brasileños, Madrid, Spain

1965

Selections from Soundings Two, Eton College Art Scholl, Windsor, UK

Exposição de Desenho e Gravura, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal

Propostas 65, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil

8ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

Soundings Two, Signals Gallery, London, United Kingdom

1964

2ª Bienal Americana de Arte, Cordoba, Argentina

1963

7ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1962

11º Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

Seleção de Obras de Arte Brasileira da Coleção Ernesto Wolf, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1955

3ª Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1954

Mira. Exposição de pinturas, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

1953

1º Festival de Bento Gonçalves, Bento Gonçalves, Brazil

1952

1ª Exposição de Arte Moderna, Santa Maria, Brazil

1951

1º Salão Universitário Baiano de Belas Artes, Salvador, Brazil

1ª Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil

Collections

Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Arte Contemporânea de Campinas José Pancetti, Campinas, Brazil

Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil

Instituto de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, Brazil

Mira Schendel

- CV
- Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
 - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
 - Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brazil
 - Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil
 - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
 - Glenstone Museum, Potomac, US
 - University Art Museum, Austin, US
 - Art Institute of Chicago, Chicago, US
 - The Museum of Fine Arts, Houston, US
 - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, US
 - Museum of Modern Art – MoMA, New York, US
 - Museum of Modern Art – MoMA, San Francisco, US
 - Kunstsammlungen, Nuremberg, Germany
 - Henie-Onstad Art Center, Høvikodden, Norway
 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
 - Daros Latinamerica, Zurich, Switzerland
 - Tate Modern, London, UK