

Maria Lira Marques

Biografia [Biography]

PT

Maria Lira Marques desenvolveu seu interesse por cerâmica e por trabalhos manuais diversos desde criança ao ver a sua mãe, Odília Borges Nogueira, construir presépios em barro cru. Mais tarde, aprendeu com sua vizinha, conhecida como Joana Poteira, técnicas de extração e cozimento do barro. Faz parte de uma longa e frutífera linhagem de artistas do Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais.

Realizou sua primeira exposição em 1975 no Sesc Pompeia, em São Paulo e, desde então, expôs em diversas instituições nacionais e internacionais na Bélgica, Holanda, Dinamarca, França e nos Estados Unidos. Sua obra é caracterizada pela integração de uma linguagem gráfica decorrente dos pigmentos naturais com a paisagem sertaneja. Desde a década de 1990, dedica-se ao corpo de trabalho conhecido como *Bichos do Sertão*, pinturas de animais imaginários que compõem um vasto bestiário formal.

Em seus mais de 40 anos como artista, Maria Lira coloca-se também como pesquisadora, ativista e divulgadora dos artistas e artesãos do Vale do Jequitinhonha, sobre o qual desenvolveu um longo trabalho em colaboração com Francisco van der Poel (1940-2023) - o Frei Xico - frade holandês radicado no Brasil. Com ele, também esteve à frente do Coral Trovadores do Vale, cujo repertório era formado pelo cancionário da região. Em 2010, fundaram o Museu de Araçuaí, criado com o objetivo de abrigar um acervo de objetos e documentos que

EN

Maria Lira Marques developed her interest in ceramics and several handicrafts when she was a child watching her mother, Odília Borges Nogueira, building nativity scenes in raw clay. Later, she learned from her neighbor, known as Joana Poteira, techniques for extracting and baking clay. She is part of a long and fruitful line of artists from Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais.

Maria Lira held her first exhibition in 1975 at Sesc Pompeia, in São Paulo, and, since then, has exhibited in several national and international institutions in Belgium, The Netherlands, Denmark, France, and the United States. Her work is characterized by the integration of a graphic language derived from natural pigments with the backlands landscape. Since the 1990s, she has dedicated herself to the body of work known as *Bichos do Sertão*, paintings of imaginary animals that make up a vast formal bestiary.

In more than 40 years as an artist, Maria Lira has also positioned herself as a researcher, activist, and disseminator of artists and artisans from the Vale do Jequitinhonha, over which she developed a long work in collaboration with Francisco van der Poel (1940-2023) - the Frei Xico - , a Dutch friar living in Brazil. With him, she also led the Coral Trovadores do Vale, whose repertoire was formed by the region's songbook. In 2010, they founded the Museum of Araçuaí, created with the objective of housing a

Maria Lira Marques

Biografia [Biography]

registram a religiosidade, os usos, costumes e ofícios que constituem a história de Araçuaí.

Sua obra foi estudada pela pesquisadora Lélia Coelho Frota, uma das principais autoridades em arte popular brasileira e, em 2007, sua trajetória foi homenageada em uma peça com seu nome dirigida por João das Neves. Realizou também exposições no Programa Sala do Artista Popular e no Museu Casa do Pontal, no Rio de Janeiro, e no Centro de Arte Popular, em Belo Horizonte. Em 2021, realizou a exposição *Maria Lira Marques: Obras recentes* na Bergamin & Gomide, atual Gomide&Co. Em 2024, Maria Lira Marques realizou a individual *Roda dos Bichos*, no Instituto Tomie Ohtake, com curadoria de Paulo Miyada, e integrou o 38º Panorama da Arte Brasileira, no Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP.

Sua obra compõe coleções de museus e instituições como o Instituto Inhotim, em Brumadinho; o Museu de Arte Moderna de São Paulo; o Museu do Pontal, no Rio de Janeiro; o Museu de Araçuaí, em Minas Gerais; a Pinacoteca de São Paulo; o Nationalmuseet, em Copenhague, entre outros.

collection of objects and documents that record the religiosity, customs, and crafts that make up the history of Araçuaí.

Her work has been studied by researcher Lélia Coelho Frota, one of the main authorities on Brazilian popular art, and, in 2007, her trajectory was honored in a play with her name directed by João das Neves. She also held exhibitions at the Programa Sala do Artista Popular and Museu Casa do Pontal, in Rio de Janeiro, and Centro de Arte Popular, in Belo Horizonte. In 2021, she held the exhibition *Maria Lira Marques: obras recentes* at Bergamin & Gomide, now Gomide&Co. In 2024, Maria Lira Marques held the solo show *Roda dos Bichos* at the Instituto Tomie Ohtake, curated by Paulo Miyada, and is presented at the 38th Panorama da Arte Brasileira at the Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP.

Her work is in the collections of museums and institutions such as the Instituto Inhotim, in Brumadinho; the Museu de Arte Moderna de São Paulo; the Museu do Pontal, in Rio de Janeiro; the Museu de Araçuaí, in Minas Gerais; the Pinacoteca de São Paulo; the Nationalmuseet, in Copenhagen, among others.

Maria Lira Marques

CV

Selected Solo Exhibitions

2025

Julia Isidrez & Maria Lira, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2024

Roda dos bichos: Maria Lira Marques
[curated by Paulo Miyada and Sabrina Fontenele], São Paulo, Brazil

2021

Meus Bichos do Sertão: Maria Lira Marques, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil

Maria Lira Marques: obras recentes
[curated by Rodrigo Moura], Bergamin & Gomide, São Paulo, Brazil

2015

Bichos do Sertão, Cemig - Centro de Arte Popular, Belo Horizonte, Brazil

2012

A cor da terra: artes de Maria Lira [curated by Ricardo Gomes Lima], UERJ, DECUlt e Galeria Cândido Portinari, Rio de Janeiro, Brazil

1997

Maria Lira Marques Borges, AM Galeria, Belo Horizonte, Brazil

1994

A Lira do Vale: ceramista e musa do Jequitinhonha, Sala do Artista Popular, Rio de Janeiro, Brazil

1985

Lira Marques e as faces do Jequitinhonha, Galeria Mão do Povo, Belo Horizonte, Brazil

Selected Collective Exhibitions

2025

Terra [curated by Moacir dos Anjos and Priscyla Gomes], Claraboia, São Paulo, Brazil

38° Panorama da Arte Brasileira: Mil graus
[curated by Germano Dushá and Thiago de Paula Souza], Sesc Campinas, Campinas, Brazil

2024

38° Panorama da Arte Brasileira: Mil graus
[curated by Germano Dushá and Thiago de Paula Souza], Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil

ACARÁ: delicadeza insurgente, Verve Galeria, São Paulo, Brazil

O cometa incandescente: ecos do surrealismo [curated by Luisa Duarte], Flexa Galeria, Rio de Janeiro, Brazil

ECO OCÊ, Quase Espaço, São Paulo, Brazil

2023

Dos Brasis: arte e pensamento negro
[curated by Igor Simões, Lorraine Mendes and Marcelo Campos], Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil

Pedra Viva: Serra da Capivara - o Legado de Niède Guidon [curated by Guilherme Wisnik], MuBE, São Paulo, Brazil

Brasil Futuro [curated by Lilia Schwarcz], Museu Nacional da República, Brasília; Casa das 11 Janelas, Belém; Solar do Ferrão, Salvador, Brazil

Para-raios para energias confusas [curated by Luisa Duarte and Marília Loureiro], Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

Maria Lira Marques

CV

2022

We Belong to Each Other, carlier | gebauer, Berlin, Germany

Imaginante de Minas, século 20, Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, Brazil

Coleção Brasileira – de Alberto e Priscila Freire, CCBB Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

2020

Tudo o que você me der é seu: prosas de mulheres na arte popular [curated by Renan Quevedo], Central Galeria, São Paulo, Brazil

2019

Maria Lira I Zé Bezerra, Rodrigo Ratton Galeria, Belo Horizonte, Brazil

2014

Papel – Projeto Boletim ou Shortcuts #01, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil

2013

Acervo Aberto, AM Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brazil

2006

Vale, Vozes e Visões, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

24º Festival de Cultura Popular do Vale do Jequitinhonha, Festivale, Araçuaí, Brazil

2005

16ª Feira Nacional de Artesanato, Expominas, Belo Horizonte, Brazil

2004

Barro do Jequitinhonha, Espaço Cultural Barnaldo Lucrécia, São Paulo, Brazil

1994

Exposição de Cerâmica – Três Artesãos do Vale: Lira, Ulisses e Zefa, Galeria SESIMINAS, Belo Horizonte, Brazil

1991

Grande Exposição de Artesanato Mineiro – Vale do Jequitinhonha, Galeria SESIMINAS, Belo Horizonte, Brazil

1976-1983

Feira de Artesanato do Vale do Jequitinhonha, PUC Minas, Belo Horizonte, Brazil

1975

Feira de Artesanato, SESC Pompéia, São Paulo, Brazil

Public Collections

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil

Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil

Cemig - Centro de Arte Popular de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Acervo Alberto e Priscila Freire – Escola de Artes Guignard (UEMG), Belo Horizonte, Brazil

Museu do Pontal, Rio de Janeiro, Brazil

Museu de Folclore Saul Martins, Vespasiano, Brazil

Museu de Araçuaí, Araçuaí, Brazil

Bibliography

Maria Lira. São Paulo: Act. Editora, 2024

Maria Lira Marques: Roda dos Bichos. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2024

Maria Lira Marques: Obras recentes. São Paulo: Bergamin & Gomide, 2021

Maria Lira Marques

CV

Literatura e artes, teoria e crítica feitas por mulheres II. Rio de Janeiro: Brasil Multicultural, 2019

Sementes da terra maturada. Lori Figueiró. Belo Horizonte: Ramalhete, 2017

Saberes plurais - museu virtual: Mestra Lira. Belo Horizonte: Editora UFMG/PROEX-UFMG, 2013

Caminhos da Arte Popular: O Vale do Jequitinhonha. Rio de Janeiro: Museu Casa do Pontal, 2008

Descendo o Rio: os caminhos da cerâmica no Vale do Jequitinhonha. Belo Horizonte: Catálogo do Artesanato do Vale do Jequitinhonha, 2007

VALE: VOZES E VISÕES - A Arte Universal do Jequitinhonha. Belo Horizonte: Secretaria do Estado de Cultura de Minas Gerais, 2006

Pequeno dicionário da arte do povo brasileiro, século XX. Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005

Me ajude a levantar: depoimento de Maria Lira, uma mulher do Jequitinhonha. Carlos Figueiredo. Belo Horizonte: Segrac-Sociedade Editora, 1983