

Luiza Crosman

PT

Biografia
[Biography]

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Em 2008, formou-se em Design Gráfico pela PUC-Rio, no Rio de Janeiro. Entre 2012 e 2014, realizou mestrado em Artes e Cultura pela UERJ – Universidade Estadual do Rio de Janeiro. Em 2017, concluiu pós-graduação em Estudos da Performatividade no a.pass, em Bruxelas, instituto focado na investigação e na proposição de novas performatividades artísticas dentro de um contexto internacional. Entre 2017 e 2019, foi pesquisadora no programa REALTY Sommerakademie Paul Klee, da Bern Academy of the Arts HKB (Berna, Suíça).

Em paralelo às suas atividades como artista, desenvolveu, ao lado de diferentes instituições, projetos infraestruturais que encontram na escrita e em iniciativas educacionais ferramentas de expansão e experimentação dos conceitos incorporados à sua obra. Entre 2014 e 2017, foi responsável pelo espaço expositivo casamata, no Rio de Janeiro, experiência que instituiu práticas de autogestão em seu trabalho. Em 2019, comissionada pelo WIELS (Bruxelas, Bélgica), apresentou a instalação multimídia *to all contributory factors*, que integrou a mostra coletiva *Open Skies*.

Em 2018, compôs o quadro de artistas da 33ª Bienal de São Paulo: Afinidades afetivas e apresentou *TRAMA*, uma especulação institucional que assumiu diversas frentes – além da modificação do prédio da Fundação Bienal com a inserção de placas solares conectadas à uma mineradora

EN

Lives and works in São Paulo, Brazil. In 2008, she graduated in Graphic Design at PUC-Rio, in Rio de Janeiro. Between 2012 and 2014, she held a MA in Arts and Culture at UERJ – Universidade Estadual do Rio de Janeiro. In 2017, she completed her postgraduate degree in Performativity Studies at a.pass, in Brussels, an institute focused on the investigation and proposal of new artistic performativities within an international context. Between 2017 and 2019, she was a researcher at the REALTY Sommerakademie Paul Klee program at the Bern Academy of the Arts HKB (Bern, Switzerland).

In parallel to her activities as an artist, she has developed, alongside different institutions, infrastructural projects that find in writing and educational initiatives tools for expanding and experimenting with the concepts incorporated into her work. Between 2014 and 2017, she oversaw the occupation casamata, in Rio de Janeiro, an experience that instituted self-management practices in her work. In 2019, commissioned by WIELS (Brussels, Belgium), she presented the multimedia installation *to all contributory factors*, which integrated the group show *Open Skies*.

In 2018, she was one of the artists selected for the 33rd Bienal de São Paulo: Affective Affinities and presented *TRAMA*, an institutional speculation that took on several fronts – in addition to the modification of the Fundação Bienal building by inserting solar plates connected to a cryptocurrency mining company, the work also involved the translation of texts into Portuguese,

Luiza Crosman

Biografia
[Biography]

de criptomoedas, o trabalho também envolveu a tradução de textos para a língua portuguesa, uma instalação e a apresentação de uma peça sonora. Em 2019, foi uma das artistas nomeadas ao Prêmio PIPA. Desenvolveu, pelo Strelka Institute (Moscou, Rússia) em 2020, pesquisas que deram origem ao ensaio *Face as Infrastructure*, publicado na Strelka Mag – The Revenge of the Real e ao projeto de legislação especulativa *Kosmos Law*. Desde 2021, Luiza Crosman faz parte da diretoria do Weird Economies (W.E), projeto de arte online que investe sobre a superação dos arranjos econômicos contemporâneos.

Entre seus projetos e exposições recentes, destacamos *CELESTE*, sua primeira individual na Gomide&Co (São Paulo, 2022); o vídeo *Átropos Sky* comissionado pelo Media Lab/Matadero (Madrid, 2022); *CASA-ESCOLA Ool*, programa imersivo educacional elaborado a convite da Casa do Povo (São Paulo, 2021); e *A garota do tempo*, vídeo-performance que integrou o *Open-ended Encounters*, iniciativa da fundação Pro Helvetia com curadoria do coletivo aarea (Brasil, 2020). Em 2023, participou de *Para-raios para energias confusas*, coletiva realizada na Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo, Brasil) e curada por Marília Loureiro e Luisa Duarte. No ano seguinte, 2024, participou de *Lorem Ipsum: objetos nunca morrem*, no Espaço C.A.M.A e de *Porvir*, no Gruta Espaço de Arte, ambos em São Paulo. Em 2025 realizou *TECHNOFLOWS: Luiza Crosman and Christoph Weber*, no Austrian Cultural Forum New York, em Nova York. Ainda no mesmo ano, participou da coletiva *IMAGINE CLIMATE DIGNITY*, realizada no Künstlerhaus Vereinigung, em Viena, Áustria.

an installation, and the presentation of a sound piece. In 2019, she was nominated for the PIPA Prize. She developed, at the Strelka Institute (Moscow, Russia) in 2020, a research project that resulted in the essay *Face as Infrastructure*, published in the Strelka Mag – The Revenge of the Real and an initiative of speculative legislation entitled *Kosmos Law*. Since 2021, Luiza Crosman has been on the board of Weird Economies (W.E), an online art project that invests in overcoming contemporary economic arrangements.

Among her recent projects and exhibitions, we highlight *CELESTE*, her first solo show at Gomide&Co (São Paulo, 2022); the video *Átropos Sky*, commissioned by the Media Lab/Matadero (Madrid, 2022); *CASA-ESCOLA Ool*, an immersive educational program created at the invitation of Casa do Povo (Brazil, 2021); and *Weather Report Girl*, a video-performance that integrated the *Open-ended Encounters*, an initiative of the Pro Helvetia foundation curated by the aarea collective (Brazil, 2020). In 2023 she took part in *Para-raios para energias confusas*, a group show held at Fortes D'Aloia & Gabriel (São Paulo, Brazil) and curated by Marília Loureiro and Luisa Duarte. The following year, 2024, she took part in *Lorem Ipsum: objects never die*, at Espaço C.A.M.A and *Porvir*, at Gruta Espaço de Arte, both in São Paulo. In 2025 Crosman presented *TECHNOFLOWS: Luiza Crosman and Christoph Weber*, at the Austrian Cultural Forum New York, in New York. In the same year, she took part in the *IMAGINE CLIMATE DIGNITY* group show at the Künstlerhaus Vereinigung in Vienna, Austria.

Luiza Crosman

CV

Solo Exhibitions

2025

TECHNOFLOWS: Luiza Crosman and Christoph Weber, Austrian Cultural Forum New York, New York, US

2022

CELESTE, Gomide & Co, São Paulo, Brasil

2014

E eu via quase de perto, Despina, Rio de Janeiro, Brasil

2012

Campo em linha, casamata, Rio de Janeiro, Brasil

Group Exhibitions

2025

IMAGINE CLIMATE DIGNITY [curated by Barbara Höller and Simon Mraz], Künstlerhaus Vereinigung, Vienna, Austria

2024

Olhe bem as montanhas [curated by Camila Bechelany], Quadra Galeria, São Paulo, Brazil

Inversión Cobra Roll [curated by Julia Coelho and Renan Araujo], La Casa Encendida, Madrid, Spain

Lorem Ipsum: objetos nunca morrem, Espaço CAMA, São Paulo, Brazil

Porvir, Gruta Espaço de Arte, São Paulo, Brazil

2023

Para-raios para energias confusas [curated by Luisa Duarte and Marília Loureiro], Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

2022

LAB#01: Medios Sintientes, Media Lab/ Matadero Madrid, Madrid, Spain

2021

Drops, Galeria Index, Brasília, Brasil

Disfuncional, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brasil

2020

Open-ended Encounters, aarea/Pro Helvetia, São Paulo, Brasil

Lugar Comum: travessias e coletividades na cidade – 10ª Mostra 3M de Arte, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil

QiWu: Natural Footprint in Technological Vicissitude, OCAT Institute, Beijing, China

2019

Terry Winters/Young Artists, Olhão, São Paulo, Brasil

Open Skies, WIELS, Brussels, Belgium

Fosso8, FOSSO, Rio de Janeiro, Brasil

A vida não é só a praticidade das coisas, Silvia Cintra+Box4, Rio de Janeiro, Brasil

2018

33ª Bienal de São Paulo: *Afinidades afetivas*, Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

The future for today, SESI Digital Gallery, São Paulo, Brasil

Times to reflect on, Jozsa Gallery, Brussels, Belgium

2017

ArtContest, Vanderboght Building, Brussels, Belgium

Luiza Crosman

CV

Realty, KW Institute, Berlin, Germany

Bestiário, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Unanimous Night, CAC Vilnius, Vilnius, Lithuania

Métalanguie, ISELP, Brussels, Belgium

Hearsay, Greylight Projects, Brussels, Belgium

2015

Project Radio, Leeds, England, UK

Summer show, Silvia Cintra+Box4, Rio de Janeiro, Brasil

Sítio ed.2, Rio de Janeiro, Brasil

2014

Foreplay, Agora Collective, Berlin, Germany

Visual Activism, SFMOMA, San Francisco, US

2013

43° Novíssimos, IBEU Gallery, Rio de Janeiro, Brasil

Dupla-boca, Galeria Cândido Portinari, Rio de Janeiro, Brasil

Double-Mouth, Bergen Arts Academy, Bergen, Norway

2012

Exposição 2.0, Capacete, São Paulo, Brasil

Residencies

2024

ACC CREATORS RESIDENCY 2024, ACC - Asian Cultural Center, Gwangju, South Korea

2021

Media Lab/Matadero Madrid, Madrid, Spain

2019

Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil

From Industry City to Leisure City, F.eks, Aalborg, Denmark

2018

FAAP – Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil

2016

Chto Delat Summer School, Saint Petersburg, Russia

2015

IV Internacional, Nuvem – Estação rural de arte e tecnologia, Resende, Rio de Janeiro, Brasil

2012

AULA, Capacete, Rio de Janeiro, Brasil

Projects

2021/2022

Weird Economies, projeto online [online project]

Awards

2017

Sabam for Culture, Brussels, Belgium

CV

2013

Bolsa de Pesquisa da FAPERJ, Rio de Janeiro, Brasil

2012

Bolsa de Pesquisa da FAPERJ, Rio de Janeiro, Brasil

Workshops**2021**

Ool – CASA ESCOLA, Casa do Povo, São Paulo, Brasil

2019

BLOCC (Building Leverage Over Creative Capitalism) – Plataforma pedagógica [Pedagogical platform]

Curso Procedência & Propriedade, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Drawing blue-prints for potential art spaces, HKB University, Bern, Switzerland

Drawing blue-prints for potential art spaces, ZHdK University, Zürich, Switzerland

2016

Unravelling Institutional Dynamics, Constant, Brussels, Belgium

2014

Curso Procedência & Propriedade, Rio de Janeiro, Brasil

Published Papers**2020**

Strategy and Spell: Art as Infrastructural Change, Passepartout No. 40, Norway

Planet of the Monsters, Tank Magazine, England, UK

Face as Infrastructure, The Terraforming, Strelka Mag, Russia

2019

O artificial [The artificial], Terry Winters/ Young Artists catálogo [catalog], Olhão, Brasil

2018

Um esboço de feitiço: Como e por que especular novas dinâmicas institucionais, 33ª Bienal de São Paulo – Afinidades afetivas catálogo [catalog], Brasil

2017

Táticas para criar buracos de minhocas, Revista Astrolábio, Brasil

2016

Desmembrando dinâmicas institucionais – Indisciplinas: a arte frente ao urgente, 4º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-graduação em Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

2015

Eu estava espionando meu vizinho quando, 3º Simpósio LAVITS – Vigilância, Tecnopolíticas, Territórios, Brasil

A Profecia da linha a'água, CONTRA, Brasil

Notes on occupation and a hypothesis to be developed by practice, Seismopolite: Journal of Art and Politics No. 10, Norway

Collections

Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil