

Teresinha Soares

Biografia [Biography]

PT

Teresinha Soares é artista visual, poeta e cronista nascida em Araxá em 1927 e baseada desde a década de 1950 em Belo Horizonte. Com uma trajetória breve e contundente, sua produção artística concentrou-se entre 1966 e 1976, período em que participou de salões, mostras e três edições da Bienal de São Paulo (1967, 1971 e 1973). Sua obra se destaca pela afirmação de uma subjetividade feminina livre e politicamente engajada, articulando erotismo, crítica social e experimentação visual. Por meio de colagens, instalações, objetos e desenhos, Teresinha construiu um vocabulário próprio, que desafiava os padrões normativos da arte e da sociedade nas décadas de 1960 e 1970.

Antes de iniciar sua carreira nas artes visuais, teve atuação pioneira na política: foi a primeira mulher eleita vereadora em sua cidade natal. No final dos anos 1950, mudou-se para Belo Horizonte com o marido, Britaldo Soares, então diretor dos Diários Associados em Minas Gerais. Na capital mineira, iniciou sua formação artística por meio de cursos livres e oficinas voltados ao estudo e à prática das artes, com o desejo de profissionalizar-se na área. Em paralelo à atuação nas artes visuais, desenvolveu uma sólida trajetória como cronista, com textos publicados regularmente até o fim dos anos 1980 em três jornais da cidade. Parte desse material foi reunido e publicado no livro *Acontecências: crônicas dos anos 60, 70 e 80* (Cobogó, 2018).

Entre suas exposições individuais,

EN

Teresinha Soares is a visual artist, poet and chronicler born in Araxá in 1927 and based in Belo Horizonte since the 1950s. With a brief and forceful career, her artistic production was concentrated between 1966 and 1976, a period in which she took part in salons, exhibitions and three editions of the Bienal de São Paulo (1967, 1971 and 1973). Her work stands out for its affirmation of a free and politically engaged female subjectivity, combining eroticism, social criticism and visual experimentation. Through collages, installations, objects and drawings, Teresinha built her own vocabulary, which challenged the normative standards of art and society in the 1960s and 1970s.

Before starting her career in the visual arts, she was a pioneer in politics: she was the first woman elected as a councillor in her hometown. At the end of the 1950s, she moved to Belo Horizonte with her husband, Britaldo Soares, then director of Diários Associados in Minas Gerais. In the capital of Minas Gerais, she began her artistic training through free courses and workshops aimed at the study and practice of the arts, with the desire to become a professional in the field. In parallel to her work in the visual arts, she developed a solid career as a columnist, with texts published regularly until the end of the 1980s in three of the city's newspapers. Some of this material was collected and published in the book *Acontecências: crônicas dos anos 60, 70 e 80* (Cobogó, 2018).

Her solo exhibitions include *Caixas e Óleos*, at Galeria Guignard (Belo Horizonte, 1967); *Amo São Paulo*, at Galeria Art-Art (São

Teresinha Soares

Biografia [Biography]

destacam-se *Caixas e Óleos*, na Galeria Guignard (Belo Horizonte, 1967); *Amo São Paulo*, na Galeria Art-Art (São Paulo, 1968); e *Corpo a Corpo in Cor-pus meus*, na Petite Galerie (Rio de Janeiro, 1971), então dirigida por Franco Terranova (1923–2013), galerista fundamental às vanguardas brasileiras. Décadas mais tarde, sua obra foi revisitada nas exposições *Quem tem medo de Teresinha Soares?*, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP (São Paulo, 2017); em *Teresinha Soares*, no Palácio das Artes (Belo Horizonte, 2018) e finalmente em *Um alegre teatro sério*, na Gomide&Co (São Paulo, 2023). Tais exposições contribuíram para sua revalorização crítica e histórica no circuito da arte contemporânea.

Entre as exposições coletivas, participou de *The EY Exhibition: The World Goes Pop* na Tate Modern (Londres, 2015), que destacou experiências da pop art fora dos centros hegemônicos; *Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960–1985* [*Radical Woman: Latin American Art, 1960-1985*] (Hammer Museum, Los Angeles, 2017; Brooklyn Museum, Nova York, 2018 e Pinacoteca de São Paulo, 2018), mostra de referência na revisão das contribuições femininas no período; e *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960–70* (Pinacoteca de São Paulo, 2022), dedicada à produção experimental do país naquele momento histórico.

Suas obras integram os acervos do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, do Museu de Arte da Pampulha – MAP e do Palácio das Artes, ambos em Belo Horizonte. Em 2023, foi uma das artistas retratadas no documentário *Mulheres Radicais*, dirigido por Isabel De Luca, ao lado de nomes como Cecilia Vicuña, Liliana Porter e Lenora de Barros.

Paulo, 1968); and *Corpo a Corpo in Cor-pus meus*, at Petite Galerie (Rio de Janeiro, 1971), then run by Franco Terranova (1923–2013), a key gallerist for the Brazilian avant-garde. Decades later, her work was revisited in the exhibitions *Quem tem medo de Teresinha Soares?* at the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP (São Paulo, 2017); in *Teresinha Soares*, at the Palácio das Artes (Belo Horizonte, 2018) and finally in *Um alegre teatro sério*, at Gomide&Co (São Paulo, 2023). These exhibitions contributed to her critical and historical revaluation on the contemporary art circuit.

Among the group exhibitions, she participated in *The EY Exhibition: The World Goes Pop* at the Tate Modern (London, 2015), which highlighted pop art experiences outside the hegemonic centers; *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* (Hammer Museum, Los Angeles, 2017; Brooklyn Museum, New York, 2018 and Pinacoteca de São Paulo, 2018), a landmark exhibition reviewing women's contributions in the period; and *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70* (Pinacoteca de São Paulo, 2022), dedicated to the country's experimental production at that historical moment.

Her works are in the collections of the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, the Museu de Arte da Pampulha – MAP and the Palácio das Artes, both in Belo Horizonte. In 2023, she was one of the artists featured in the documentary *Radical Women*, directed by Isabel De Luca, alongside names such as Cecilia Vicuña, Liliana Porter and Lenora de Barros.

Teresinha Soares

CV

Solo Exhibitions

2023

Um Alegre Teatro Sério, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2018

Teresinha Soares, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte

2017

Quem tem medo de Teresinha Soares?, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

2011

Circuito Atelier Teresinha Soares, Galeria Livrobjeto, Belo Horizonte, Brazil

1971

Corpo a corpo in cor-pus meus, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1969

Museu da Dona Beja, Araxá, Brazil

1968

Teresinha Soares, desenhos, gravuras, montagens, objeto, Galeria Encontro, Brasília

Galeria Art-Art, São Paulo, Brazil

Galeria Pilão, Ouro Preto, Brazil

1967

Caixas e óleos, Galeria Guignard, Belo Horizonte, Brazil

Group Exhibitions

2024

Contra-Flecha 2: Gestos de amor, práticas de sedução [curated by Germano Dushá, Rafael RG and Fabíola Rodrigues], Almeida & Dale Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

2023

Arte Brasileira: A coleção do MAP na Casa Fiat de Cultura, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brazil

Mulheres na Nova Figuração: corpo e posicionamento [curated by Camila Bechelany and Gustavo Nóbrega], Galeria Superfície, São Paulo, Brazil

2022

Histórias Brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

2021

Os Monstros de Babaloo [curated by Victor Gorgulho], Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

2020

Acervo permanente da Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2018

Mulheres radicais: arte latino-americana, 1960-1985 [Radical Women: Latin American Art, 1960-1985], Brooklyn Museum, New York, USA; Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2017

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, US

2016

Arte e política no acervo do Museu da Pampulha, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil

2015

The EY Exhibition: The World Goes Pop [curated by Jessica Morgan], Tate Modern, London, England

Teresinha Soares

CV

2014

Minas, território da arte, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Artevida, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

2009

Entre salões 1969-2000, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Coleção Amigas da Cultura, Biblioteca Central da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

2007

Neovanguardas, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

2001

Do corpo à terra, um marco radical da arte brasileira, Itaú Cultural Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1998

1968: ano ímpar, Centro Cultural de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1997

Exposição comemorativa Sálvio de Oliveira Galeria Guignard, Centro Cultural Telemig, Belo Horizonte, Brazil

Um século de artes plásticas em Belo Horizonte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

O visto e o imaginado, Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte, Brazil

1994

A produção artística e literária dos anos 60 e 70, Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Artes plásticas: dos anos 60 à contemporaneidade, Centro Cultural Itaú, São Paulo e Belo Horizonte, Brazil

1992

XXIV Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1984

Arte-educação sociedade, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Arte Mulher Minas, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

1978

Minas da terra ao homem, Brazilian American Center, Nova York, US

1976

VIII Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

II Festival de Arte, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Mulher-arte do neo-impressionismo até agora, Palácio Pedro Ernesto, Rio de Janeiro, Brazil

1973

Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Pré-Bienal de São Paulo no Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

XII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

V Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1972

Artists from Minas Gerais, Brazilian-American Cultural Institute, Washington, D.C., US

Teresinha Soares

CV

Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

IV Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

II Salão Nacional de Arte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

1971

III Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte

Artistas Mineiros 60-70, V Festival de Inverno de Ouro Preto, Minas Gerais

XI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

I Salão de Arte da Eletrobrás, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Collection "Brésil", Maison du Brésil, Paris, França

1970

70 anos de retrospecto da pintura em Minas, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Objeto e participação, *Semana de Arte de Vanguarda*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

II Salão Nacional de Arte Contemporânea da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Semanas brasileiras em cartazes, Ingelheim, Alemanha

Salão do Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

1969

I Salão Nacional de Arte Contemporânea da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Pintores do Brasil, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

1968

XXIII Salão Municipal de Belas Artes da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

I Feira de Arte na Galeria Triângulo, Belo Horizonte, Brazil

Salão de Arte de Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil

XVII Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil

II Salão Esso, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

O artista e a iconografia brasileira de massa, Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro

II Bienal Nacional da Bahia, Salvador, Brazil

Salão de Arte do Paraná, Curitiba, Brazil

Salão de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

IV Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, São Paulo

Três aspectos del grabado contemporâneo brasileiro, Embaixada Brasileira no México, Cidade do México, México

Teresinha Soares

CV

1967

I Salão do Pequeno Quadro na Galeria Guignard, Belo Horizonte, Brasil

XXII Salão Municipal de Belas Artes da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Artistas mineiros na Imprensa Oficial, Belo Horizonte, Brazil

Pague e leve, Galeria Guignard, Belo Horizonte, Galeria Michel Veber, São Paulo, Brazil

I Salão de Ouro Preto Desenho Brasileiro – IV Festival de Arte, Ouro Preto, Brazil

I Salão Nacional de Pintura Jovem, Petrópolis, Brazil

18 Concurso Box-Form, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

XVI Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil

Artistas Mineiros, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

XVI Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

III Salão de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil

2º Salão Nacional de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna do Espírito Santo, Vitória, Brazil

IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Fundação Cultural do Distrito Federal – Teatro Nacional Brasília, Brazil

1966

XXI Salão Municipal de Belas Artes da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu de

Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Public Collections

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil
Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, São Paulo, Brazil

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil