

Teresinha Soares

PT

Biografia
[Biography]

Teresinha Soares é uma artista visual, escritora e ativista dos direitos da mulher, nascida em Araxá em 1927 e baseada em Belo Horizonte desde os anos 1950. Com uma produção curta e intensa, realizada em um intervalo de pouco mais de 10 anos, viu seu trabalho circular nos salões, mostras e bienais no final da década de 1960 e início da década de 1970. Porém, antes de ver sua carreira artística catapultar, Teresinha teve uma singular atuação política - foi a primeira vereadora eleita de sua cidade natal. Ao redor dos seus 30 anos, casa-se com Britaldo Soares, diretor dos Diários Associados em Minas Gerais, e juntos mudam-se definitivamente para Belo Horizonte, onde sua carreira artística se inicia, a partir de cursos que realiza já com a intenção de aperfeiçoar-se nas práticas e nos estudos da arte. Também tem uma produção cronística digna de nota, às quais foram publicadas até o final da década de 1980 em três jornais diferentes de Belo Horizonte. Parte destes textos foram reunidos e publicados em 2018 com o título *Acontecências: crônicas dos anos 60, 70 e 80*, pela editora Cobogó.

Já com a carreira a plenos pulmões, a partir das primeiras pinturas na metade da década de 1960, Teresinha constantemente busca o reconhecimento dos direitos da mulher, seja nos temas que atravessam sua obra, seja na construção de uma personalidade feminina potente, contestadora e emancipada. De 1966 a 1976, sua produção artística foi intensa. Participou de três edições da Bienal de São Paulo (1967, 1971 e 1973), além das

EN

Teresinha Soares is a visual artist, writer and women's rights activist, born in Araxá in 1927 and based in Belo Horizonte since the 1950s. With a short and intense output, produced over a period of just over 10 years, she saw her work circulate in salons, exhibitions and biennials in the late 1960s and early 1970s. However, before seeing her artistic career catapult, Teresinha had a unique political career - she was the first elected councillor in her home town. In her thirties, she married Britaldo Soares, director of Diários Associados in Minas Gerais, and together they moved permanently to Belo Horizonte, where her artistic career began, starting with courses she took with the intention of perfecting her art practices and studies. She also produced some noteworthy chronicles, which were published until the end of the 1980s in three different newspapers in Belo Horizonte. Some of these texts were collected and published in 2018 under the title *Acontecências: crônicas dos anos 60, 70 e 80*, by the publisher Cobogó, in Rio de Janeiro.

With her career already in full swing, starting with her first paintings in the mid-1960s, Teresinha constantly sought to recognize women's rights, both in the themes that ran through her work and in the construction of a powerful, challenging and emancipated female personality. From 1966 to 1976, her artistic production was intense. She took part in three editions of the Bienal Internacional de São Paulo (1967, 1971 and 1973), as well as the solo shows *Amo São Paulo* (1968), at the Art-Art gallery, Sao Paulo, and *Corpo a Corpo in Cor-pus meus* (1971), at the Petite Galerie, Rio de Janeiro, among other group

Teresinha Soares

Biografia [Biography]

individuais Amo São Paulo (1968), na galeria Art-Art, São Paulo, e Corpo a Corpo in Corpus meus (1971), na Petite Galerie, Rio de Janeiro, entre outras coletivas e individuais que realiza até 1976. Após esse período, se retira da cena artística de forma tão meteórica quanto entrou.

Hoje, seu trabalho está sendo revisitado no Brasil, assim como internacionalmente, como as individuais *Um alegre teatro sério* (2023), na Gomide&Co e *Quem tem medo de Teresinha Soares?* (2017), no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand-MASP. Também participou recentemente das coletivas *The EY Exhibition: The World Goes Pop* (2015) na Tate Modern, *Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960-1985* (Radical Woman: Latin American Art, 1960-1985), na Pinacoteca do Estado de São Paulo (2018); no Brooklyn Museum (Nova York, 2018) e no Hammer Museum (Los Angeles, 2017). Sua obra parte do acervo de instituições como o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM-RJ, do Museu de Arte da Pampulha - MAP, em Belo Horizonte e do Palácio das Artes, também na capital mineira. Em 2023, foi lançado no Brasil o documentário *Mulheres Radicais*, do qual a artista faz parte ao lado de nomes como Cecília Vicuña (1948), Líliliana Porter (1941) e Lenora de Barros (1953).

and solo shows she held until 1976. After this period, she withdrew from the art scene as meteorically as she had entered it.

Today, her work is being revisited in Brazil, as well as internationally, with the solo shows *Um alegre teatro sério* (2023), at Gomide&Co, and *Quem tem medo de Teresinha Soares?* (2017), at the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand-MASP. She also recently took part in the group shows *The EY Exhibition: The World Goes Pop* (2015) at Tate Modern (London), *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985*, at the Pinacoteca do Estado de São Paulo (2018); the Brooklyn Museum (New York, 2018) and the Hammer Museum (Los Angeles, 2017). Her work is part of the collection of institutions such as the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP, the Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM-RJ, the Museu de Arte da Pampulha - MAP, in Belo Horizonte and the Palácio das Artes, also in the capital of Minas Gerais. In 2023, the documentary *Radical Women* was released in Brazil, featuring the artist alongside names such as Cecília Vicuña (1948), Líliliana Porter (1941) and Lenora de Barros (1953).

Teresinha Soares

CV

Solo Exhibitions

2023

Um Alegre Teatro Sério, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2018

Teresinha Soares, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte

2017

Quem tem medo de Teresinha Soares?, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil

2011

Circuito Atelier Teresinha Soares, Galeria Livrobjeto, Belo Horizonte, Brazil

1971

Corpo a corpo in cor-pus meus, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

1969

Museu da Dona Beja, Araxá, Brazil

1968

Teresinha Soares, desenhos, gravuras, montagens, objeto, Galeria Encontro, Brasília

Galeria Art-Art, São Paulo, Brazil

Galeria Pilão, Ouro Preto, Brazil

1967

Caixas e óleos, Galeria Guignard, Belo Horizonte, Brazil

Group Exhibitions

2024

Contra-Flecha 2: Gestos de amor, práticas de sedução [curated by Germano Dushá, Rafael RG and Fabíola Rodrigues], Almeida & Dale Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

2023

Arte Brasileira: A coleção do MAP na Casa Fiat de Cultura, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, Brazil

Mulheres na Nova Figuração: corpo e posicionamento [curated by Camila Bechelany and Gustavo Nóbrega], Galeria Superfície, São Paulo, Brazil

2022

Histórias Brasileiras, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP, São Paulo, Brazil

2021

Os Monstros de Babaloo [curated by Victor Gorgulho], Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil

2020

Acervo permanente da Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2018

Mulheres radicais: arte latino-americana, 1960-1985 [Radical Women: Latin American Art, 1960-1985], Brooklyn Museum, New York, USA; Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brazil

2017

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, USA

2016

Arte e política no acervo do Museu da Pampulha, Sesc Palladium, Belo Horizonte, Brazil

2015

The EY Exhibition: The World Goes Pop [curated by Jessica Morgan], Tate Modern, London, England

Teresinha Soares

CV

2014

Minas, território da arte, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Artevida, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

2009

Entre salões 1969-2000, Museu de Arte da Pampula, Belo Horizonte, Brazil

Coleção Amigas da Cultura, Biblioteca Central da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

2007

Neovanguardas, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

2001

Do corpo à terra, um marco radical da arte brasileira, Itaú Cultural Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1998

1968: ano ímpar, Centro Cultural de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1997

Exposição comemorativa Sálvio de Oliveira Galeria Guignard, Centro Cultural Telemig, Belo Horizonte, Brazil

Um século de artes plásticas em Belo Horizonte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil

O visto e o imaginado, Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte, Brazil

1994

A produção artística e literária dos anos 60 e 70, Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Artes plásticas: dos anos 60 à contemporaneidade, Centro Cultural Itaú, São Paulo e Belo Horizonte, Brazil

1992

XXIV Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1984

Arte-educação sociedade, Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Arte Mulher Minas, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

1978

Minas da terra ao homem, Brazilian American Center, Nova York, Estados Unidos

1976

VIII Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

II Festival de Arte, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

Mulher-arte do neo-impressionismo até agora, Palácio Pedro Ernesto, Rio de Janeiro, Brazil

1973

Salão Nacional de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

Pré-Bienal de São Paulo no Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil

XII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

V Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

1972

Artists from Minas Gerais, Brazilian-American Cultural Institute, Washington, D.C., Estados Unidos

Teresinha Soares

- CV *Panorama da Arte Atual Brasileira*, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- IV Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil
- II Salão Nacional de Arte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 1971**
III Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte
- Artistas Mineiros 60-70*, V Festival de Inverno de Ouro Preto, Minas Gerais
- XI Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
- I Salão de Arte da Eletrobrás, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
- Collection "Brésil"*, Maison du Brésil, Paris, França
- 1970**
70 anos de retrospecto da pintura em Minas, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
- Objeto e participação*, *Semana de Arte de Vanguarda*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil
- II Salão Nacional de Arte Contemporânea da Prefeitura de Belo Horizonte, Museu da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Semanas brasileiras em cartazes*, Ingelheim, Alemanha
- Salão do Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- Reitoria da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil
- 1969**
I Salão Nacional de Arte Contemporânea da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil
- Pintores do Brasil*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil
- 1968**
XXIII Salão Municipal de Belas Artes da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil
- I Feira de Arte na Galeria Triângulo, Belo Horizonte, Brazil
- Salão de Arte de Ouro Preto, Ouro Preto, Brazil
- XVII Salão Nacional de Arte Moderna, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- II Salão Esso, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- O artista e a iconografia brasileira de massa*, Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro
- II Bienal Nacional da Bahia, Salvador, Brazil
- Salão de Arte do Paraná, Curitiba, Brazil
- Salão de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
- IV Salão de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas, São Paulo
- Três aspectos del grabado contemporâneo brasileiro*, Embaixada Brasileira no México, Cidade do México, México
- 1967**
I Salão do Pequeno Quadro na Galeria Guignard, Belo Horizonte, Brasil
XXII Salão Municipal de Belas Artes da

Teresinha Soares

CV Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Artistas mineiros na Imprensa Oficial, Belo Horizonte, Brazil

Pague e leve, Galeria Guignard, Belo Horizonte, Galeria Michel Veber, São Paulo, Brazil

I Salão Nacional do Desenho Brasileiro, Ouro Preto, Brazil

I Salão Nacional de Pintura Jovem, Petrópolis, Brazil

18 Concurso Box-Form, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

XVI Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

Artistas Mineiros, Petite Galerie, Rio de Janeiro, Brazil

IX Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

XVI Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brazil

III Salão de Arte Contemporânea, Campinas, Brazil

II Salão de Arte do Espírito Santo, Vitória, Brazil

IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1966

XXI Salão Municipal de Belas Artes da Prefeitura de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brazil

Public Collections

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil
Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, São Paulo, Brazil

Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil