

Habuba Farah

Biografia [Biography]

PT

Nascida em Getulina, em 1931, já aos doze anos revela vocação artística durante as aulas de pintura na cidade vizinha de Lins. Filha de pais libaneses, formou-se professora secundária de geografia e lecionou por oito anos no Ginásio Estadual de Oswaldo Cruz antes de voltar-se integralmente à arte. É na década de 1950, quando visita São Paulo regularmente para estudar pintura, que encontra o vocabulário formal através do qual apresenta sua natureza pictórica de tendências abstratas e geométricas, formas e traçados que a artista afirma estarem presentes em seu imaginário desde o princípio. Entre 1952 e 1954, estudou pintura no ateliê do artista romeno Samson Flexor (1907-1971). Posteriormente, também estudou desenho com Mario Zanini (1907-1971).

Em 1958, com base nas teorias das cores de Michel Eugène Chevreul (1786- 1889) - que obteve vinte mil nuances misturando as cores primárias para obter as secundárias e clareá-las com branco e escurecê-las com preto -, inicia a pesquisa intitulada Neutros da Teoria da Cor, que desenvolve até 1963. Em sua pesquisa, obtém gradações sutis de tons e semitons que vão da luminosidade à escuridão, do frio ao quente, e restabelecem a relação entre a linha e a representação. Em 1965, começa a produzir os trabalhos de colagem, técnica que investiga incansavelmente até o ano de 1971. A década de 1970 também marca o início de uma troca de correspondências

EN

Born in Getulina, in 1931, at the age of twelve Habuba Farah Riccetti already revealed her artistic vocation during painting classes in the neighboring city of Lins. Daughter of Lebanese parents, she graduated as a secondary school geography teacher and taught for eight years at the Oswaldo Cruz State Gymnasium before turning fully to art. It was in the 1950s, when she visited São Paulo regularly to study painting, that she found the formal vocabulary through which she presented her pictorial nature of abstract and geometric tendencies, forms and strokes that the artist affirms have been present in her imagination since the beginning. Between 1952 and 1954, she studied painting at the studio of the Romanian artist Samson Flexor (1907- 1971). Later, she also studied drawing with Mario Zanini (1907-1971).

In 1958, based on the color theories of Michel Eugène Chevreul (1786-1889) - who obtained twenty thousand nuances by mixing the primary colors to obtain the secondary colors and lightening them with white and darkening them with black - she started her research entitled Neutros da Teoria da Cor [Neutrals of Color Theory], which she continued until 1963. In her research, she obtained subtle gradations of tones and semitones that went from brightness to darkness, from cold to warm, and re-established the relationship between line and representation. In 1965, she began producing cut-outs works, a technique she

Habuba Farah

Biografia [Biography]

entre Habuba e Victor Vasarely (1906-1997), que encontra pontos de aproximação entre suas pesquisas.

Entre 1972 e 1976, atuou como membro titular da IAG - International Arts Guild, o que possibilitou, pelos estatutos, a formação de um Comitê Brasileiro. Durante o mesmo período, atuou também como correspondente da International Art Bulletin. Em 1975, a artista tornou-se membro da Associação Paulista de Belas Artes e teve obras expostas na Galeria D'Art Guelfa di Marcello Pieraccini e na Galeria Inquadrature, em Florença, na Galeria Fiamma Vigo, em Roma e na Galeria Número, em Veneza, Itália.

Durante uma trajetória de mais de 70 anos, participou de diversos Salões de Arte no Brasil, França, Itália, Estados Unidos e Japão. Em 2021 seu trabalho foi exibido em Acervo em Transformação: doações recentes no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP. No ano seguinte, participou de Mapa das Mulheres, na Galeria Mapa, São Paulo, Brasil. Com mais de 90 anos de idade, Habuba Farah segue produzindo obras que sintetizam traço e luz; movimento e atmosfera; a poesia e um vocabulário formal geométrico.

Em 2023, a Gomide&Co realizou Habuba Farah, a primeira individual da artista em mais de 30 anos. Na ocasião da exposição, foi lançada sua primeira monografia homônima, em parceria com a Galeria MaPa. Em 2024, sua obra participou da coletiva Beyond Form: Lines of Abstraction, 1950-1970, na Turner Contemporary, em Margate, Reino Unido. Em 2025, teve uma individual realizada na Jeremy Scholar em Londres, intitulada Vibrations.

researched tirelessly until 1971. The 1970s also marked the beginning of an exchange of correspondence between Habuba and Victor Vasarely (1906-1997), who found points of rapprochement between their works.

Between 1972 and 1976, she was a full member of the IAG - International Arts Guild, which, according to its statutes, made it possible to set up a Brazilian Committee. During the same period, she also worked as a correspondent for the International Art Bulletin. In 1975, the artist became a member of the Associação Paulista de Belas Artes and had works exhibited at the Galeria D'Art Guelfa di Marcello Pieraccini and the Galeria Inquadrature in Florence, the Galeria Fiamma Vigo in Rome and the Galeria Número in Venice, Italy.

Over a career spanning more than 70 years, she has taken part in several Art Salons in Brazil, France, Italy, the United States and Japan. In 2021, her work was exhibited in Acervo em Transformação: doações recentes at the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP. The following year, she took part in Mapa das Mulheres, at Galeria MaPa, São Paulo, Brazil. Over 90 years old, Habuba Farah continues to produce works that synthesize line and light; movement and atmosphere; poetry and a geometric formal vocabulary.

In 2023, Gomide&Co held Habuba Farah, the artist's first solo show in over 30 years. On the occasion of the exhibition, her first monograph of the same name was released in partnership with Galeria MaPa. In 2024, her work took part in the group show Beyond Form: Lines of Abstraction, 1950-1970, at Turner Contemporary in Margate, UK. In 2025, she had a solo show at Jeremy Scholar in London, entitled Vibrations.

Habuba Farah

CV

Solo Exhibitions

2025

Vibrations, Jeremy Scholar, London, UK

2023

Habuba Farah, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

1990

Habuba Farah, Galeria de Arte – UNICAMP, Campinas, Brazil

1975

Habuba Farah, Galeria Contorno, São Paulo, Brazil

1973

Retrospectiva, Clube Atlético Monte Líbano, São Paulo, Brazil

Selected group exhibitions

2024

Beyond Form: Lines of Abstraction, 1950-1970, Turner Contemporary, Margate, England

2022

Mapa das Mulheres, Galeria Mapa, São Paulo, Brazil

2021

Acervo em Transformação: doações recentes, MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

2002

Clube Atlético Monte Líbano, São Paulo, Brazil

1991

Sapporo International Print Biennale, Marui Imai Inc. Saloon, Sapporo, Japan

1990

16th International Independent Exhibition of Prints, International Independent Committee, Kanagawa, Japan

1987

4ª Mostra Internazionale di Grafica a Trecastagni, Instituto per la Cultura e l'Arte, Catania, Italy

1986

Nouveau Salon Paris 1986, Centre National d'Art Contemporain, Paris, France

7ª Bienal de San Juan del Grabado Latino-Americano y Caribeño, San Juan, Porto Rico

1985

Espaço de Arte Alphaville, São Paulo, Brazil

53rd Hanga Annual '85, Metropolitan Museum of Fine Art, Tokyo, Japan

1984

10th International Independent Exhibition of Prints, International Independent Committee, Kanagawa, Japan

1982

XLV Salão Paulista de Belas Artes, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

A Figura Humana como Tema, Itaú Galeria, São Carlos, Brazil

Ocupação Coletiva do Espaço, Espaço Cultural do Esporte Clube Sírio, São Paulo, Brazil

Deuxième Triennale Mondiale d'Art Figuratif, Cité Lafayette, France

1981

9º Salão de Artes Plásticas de Taubaté, Taubaté, Brazil

Habuba Farah

CV	Coletiva Senac e Escola Municipal de Belas Artes de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil	10º Salão de Arte de Poços de Caldas, Minas Gerais, Brazil
	17º Salão de Arte de Itapetininga, Itapetininga, Brazil	Colagem, EucatExpo, São Paulo, Brazil
	1980 8º Salão de Artes Plásticas de Taubaté, Taubaté, Brazil	1976 Habuba Farah, Lucia Maria Py e Maria Amélia Botelho de Souza Aranha, Galeria de Arte Centro América, São Paulo, Brazil
	Artistas em Exposição, Centro de Artes Shopping News, São Paulo, Brazil	Bienal Nacional de 76, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
	1979 Habuba Farah Riccetti e Lucy Salles Lopes, EucatExpo, São Paulo, Brazil	9º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Paço Municipal, Santo André, Brazil
	Sala de Cultura de La Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, Spain	40º Salão Paulista de Belas Artes, São Paulo, Brazil
	1977 3ª Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile	8º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Museu Municipal de Atibaia, Atibaia, Brazil
	2º Salão Feminino de Maio, EucatExpo, São Paulo, Brazil	4º Salão de Artes Plásticas de Taubaté, Taubaté, Brazil
	Coletiva com Maria Amélia Botelho de Souza Aranha e Lucia Maria Py, Conselho Municipal de Cultura de São Carlos, São Carlos, Brazil	8º Salão da Paisagem Paulista, Salão Portinari, São Paulo, Brazil
	Modernize e humanize, EucatExpo, São Paulo, Brazil	19º Salão de Arte de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil
	Mostra de Artes, Fundação das Artes, São Caetano do Sul, Brazil	4º Salão Limeirense de Arte Contemporânea, Limeira, Brazil
	Habuba Farah Riccetti e Maria Amélia Botelho de Souza Aranha, Clube Atlético Paulistano, São Paulo, Brazil	1975 8º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Paço Municipal, Santo André, Brazil
	A Mulher nas Artes, Galeria Século XXI, São Paulo, Brazil	1ª Exposição de Artes Plásticas dos Associados da International Arts Guild, Galeria Contorno, São Paulo, Brazil
		Exposição de Arte do Banco do Brasil, Lions Clube da Vila Maria, São Paulo, Brazil

Habuba Farah

CV	4º Salão Bunkyo, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil 2º Encontro de Artes Plásticas da AIAP – Associação Internacional de Artes Plásticas, Salão Portinari, São Paulo, Brazil 4º Encontro Jundiaiense de Arte, Jundiaí, Brazil 1ª Mostra de Artes Plásticas, Mogi das Cruzes, Brazil 3º Salão de Artes Plásticas, Taubaté, Brazil 7º Salão de Artes Plásticas de Embu das Artes, Embu das Artes, Brazil Coletiva na União Cultural Brasil - Estados Unidos, São Paulo, Brazil 1º Salão de Artes Plásticas de Itapira, Itapira, Brazil 10º Tsu's International Painting Salon, Tsu, Japan 7º Concours Internationale de la Palme d'Or des Beaux-Arts, Monte Carlo, Monaco Art Contemporaine Internationale, Librarie Galerie Crozier, Lyon, France 19º Exposition Art Contemporain International and Grand Prix d'Arts Plastiques Decoratifs et Graphiques, Lyon, France Exposition IAG, Centre Culturel d'Athènes, Athens, Greece Galeria d'Art Guelfa di Marcello Pieraccini, Florence, Italy Galeria Numero Fiamma Vigo, Rome e	Venice, Italy Galeria Inquadrature, Florence, Italy 1974 Bienal Nacional de 74, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil 7º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Paço Municipal, Santo André, Brazil 5º Salão Paulista de Arte Contemporânea, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil 2º Salão Limeirense de Arte Contemporânea, Limeira, Brazil 7º Salão de Artes Plásticas, São Caetano do Sul, Brazil 1º Encontro de Artes Plásticas da Associação Internacional de Artes Plásticas, Salão Portinari, São Paulo, Brazil 3º Salão Bunkyo, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, Brazil 39º Salão Paulista de Belas Artes, São Paulo, Brazil 1º Congresso Brasileiro de Educação Artística - Mostra de Artes Plásticas, São Paulo, Brazil 10º Festival da Sociedade dos Amigos de Bairros, São Paulo, Brazil 5ª Olimpíada do Exército, Brasília, Brazil 1º Salão de Artes Plásticas de Itu, São Paulo, Brazil 6º Concours Internationale de la Palme d'Or des Beaux-Arts, Monte Carlo, Monaco
----	--	--

Habuba Farah

CV

28° Festival de Lyon, France

1973

Habuba Farah, Nely Toledo, Sérgio Pinheiro e Celso Rogério Berton - Coletiva de Pintura e Escultura SESC São Paulo, Galeria do Carmo, São Paulo, Brazil

2ª Bienal de Artes Plásticas de Santos, Clube Atlético Santista, Santos, Brazil

16º Salão de Arte de São Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil

12ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, Brazil

6º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Paço Municipal, Santo André, Brazil

2º Salão de Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil

4ª Olimpíada do Exército, Recife, Brazil

1ª Coletiva de Artistas Contemporâneos na Comemoração do 49º aniversário da Cidade de Americana, Americana, Brazil

Mostra de Arte da Primavera Embu – Terra das Artes, Conselho Municipal de Turismo, Embu das Artes, Brazil

1972

Mostra de Arte Sesquicentenário da Independência - Brasil Plástica 72, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

4º Salão Paulista de Arte Contemporânea, MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

5º Salão de Arte Contemporânea de Santo André, Paço Municipal, Santo André, Brazil

5º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, Piracicaba, Brazil

Mostra de Artes Olimpíada do Exército, Porto Alegre, Brazil

1971

3º Salão Paulista de Arte Contemporânea, MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil

3º Concours Internationale de la Palme d'Or des Beaux-Arts, Monte Carlo, Monaco

2º Salão de Artes Plásticas de Pinheiros, Gazeta de Pinheiros, São Paulo, Brazil

1965

14º Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brazil

8ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1º Salão de Arte Religiosa Brasileira, SEEC, Londrina, Brazil

2º Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, Brazil

1964

8º Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brazil

1964

12º Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brazil

2º Salão do Trabalho, Galeria da Folha de São Paulo, Brazil

7ª Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil

1958

1ª Exposição de Pintura do Departamento

Habuba Farah

CV	<i>Artístico, Centro de Cultura e Debates de Oswaldo Cruz, Brazil</i>	Silver medal in the Salão da Sociedade dos Amigos de São Paulo, São Paulo, Brazil
	1964 <i>Aero Club de Oswaldo Cruz, São Paulo, Brazil</i>	Bronze medal in the 2nd Salão de Arte de Itapira, Itapira, Brazil
	1951 <i>Aero Club de Oswaldo Cruz, São Paulo, Brazil</i>	Jury's special mention in the 8th Concours International de la Palme d'Or des Beaux Arts, Monte Carlo, Monaco
	Awards	1975 Golden medal in the 8th Exposição Estadual de Pinturas e Desenhos, Lions Clube, São Paulo, Brazil
	1982 Golden medal in the 1st Salão de Artes Plásticas de Getulina, Getulina, Brazil	Silver medal in the 1st Salão de Artes Plásticas do Rio Claro, Rio Claro, Brazil
	1981 20th Joan Miró International Drawing Prize, Parc de Montjuïc, Barcelona, Spain	Bronze medal in the 33rd Salão Livre da Associação Paulista de Belas Artes, São Paulo, Brazil
	1981 Bronze medal in the 1st World Masters of Arts Biennial, Paris, France	Bronze Rose in the 7th Salão da Primavera, Salão Portinari, São Paulo, Brazil
	19th Joan Miró International Drawing Prize, Parc de Montjuïc, Barcelona, Spain	Bronze medal in the 3rd Salão de Artes Plásticas de Taubaté, Brazil
	1979 Honored artist in the Esporte Clube Sírio art exhibition, São Paulo, Brazil	Special medal in the 3rd Salão de Arte da Polícia Militar, Rio de Janeiro, Brazil
	Awarded the Bronze Lion Award in lithography, Premiere Biennale Mondiale des Metiers d'Art, Academie Mondiale d'Information et de Documentation Artistiques, Lyon, France	Silver medal in the 1st Salão de Artes Plásticas de Itapira, Itapira, Brazil
	1978 17th Joan Miró International Drawing Prize, Parc de Montjuïc, Barcelona, Spain	1974 Bronze medal in the 10th Salão de Artes Plásticas de Embu, Embu das Artes, Brazil
	1976 Silver medal in the 2nd Salão de Belas Artes de Amparo, Amparo, Brazil	Bronze medal in the 6th Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Museu Municipal de Atibaia, Atibaia, Brazil
		Bronze medal in 1st Salão de Belas Artes de Amparo, Amparo, Brazil
		Bronze medal in 17th Salão de Arte de São

Habuba Farah

CV Bernardo do Campo, São Bernardo do Campo, Brazil

1973

Mostra de Arte da Primavera Embu – Terra das Artes, Embu das Artes, Brazil

Golden medal in the 6th Salão Oficial de Arte Contemporânea de Piracicaba, São Paulo, Brazil

Jury's special mention in the 5th Concours International de la Palme d'Or des Beaux Arts, Monte Carlo, Monaco

1972

Certificated in the 4th Concours International de la Palme d'Or des Beaux Arts, Monte Carlo, Monaco

1971

Bronze medal in the 8th Salão de Artes Plásticas de Embu, Embu das Artes, Brazil

1963

Prince Renier III silver medal in the 4th Salon Internationale Bosio, Monte Carlo, Monaco