

Julia Isidrez

PT

Biografia
[Biography]

Julia Isidrez aprendeu com sua mãe Juana Marta Rodas (1925-2013) a trabalhar com o barro, ofício ao qual se dedica profissionalmente. Tanto a mãe quanto a filha honram uma tradição centenária, cujas raízes remontam ao período pré-colombiano do Paraguai, seguindo técnicas de suas antepassadas. Sua cidade natal é um centro de produção ceramista de caráter próprio, com sustentação na experiência indígena, mais especificamente Guarani, povo que cultiva a tradição das artes do barro, caracterizada inicialmente pela produção de urnas funerárias e vasos votivos. Tais conhecimentos, transmitidos de forma geracional, se adaptaram aos desafios provindos das mudanças derivadas da colonização, pelas urgências da modernidade e pelos conflitos da globalização.

As obras de Isidrez concentram-se numa padronagem de figuras que vão além dos cântaros e vasilhas, incorporando reproduções de animais característicos de sua região. Suas peças, com variadas protuberâncias e concavidades caprichosas, transformam e alteram os aspectos típicos dos animais retratados, trazendo todo um vocabulário visual que desvela a história da artista, muito motivada pela sua mãe, e que tanto influencia os ceramistas de sua região. Todo o trabalho é realizado com colaboração de familiares e parceiros que trabalham junto à artista na Casa Museo Arte en Barro: Julia Isidrez y Juana Marta Rodas, espaço onde leciona e cria suas peças.

EN

Julia Isidrez learned how to work with clay from her mother Juana Marta Rodas (1925-2013), a craft to which she dedicates herself professionally. Both mother and daughter honor a centuries-old tradition whose roots go back to the pre-Columbian period in Paraguay, following the techniques of their ancestors. Their hometown is a ceramics production center of its own, based on indigenous experience, specifically Guarani, a people who cultivated the tradition of clay arts, initially characterized by the production of funerary urns and votive vases. This knowledge, passed down from generation to generation, has adapted to the challenges arising from colonization, the urgencies of modernity and the conflicts of globalization.

Isidrez's works focus on a pattern of figures that go beyond pitchers and jars, incorporating reproductions of animals characteristic of her region. Her pieces, with their varied protuberances and whimsical concavities, transform and alter the typical aspects of the animals portrayed, bringing a whole visual vocabulary that reveals the artist's history, greatly motivated by her mother, and which has so much influence on the ceramists of her region. All the work is done in collaboration with family members and partners who work alongside the artist at the Casa Museo Arte en Barro: Julia Isidrez a Juana Marta Rodas, where she teaches and creates her pieces.

Exhibiting with her mother since an early age, Julia Isidrez's work has been shown in group and solo exhibitions at institutions such as the Museo del Barro (Asunción, Paraguay, 1998

Biografia [Biography]

Expondo junto a sua mãe desde cedo, o trabalho de Julia Isidrez foi apresentado, entre individuais e coletivas, em instituições como o Museo del Barro (Assunção, Paraguai, 1998, 1999); Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brasil, 1999); 35ª Mostra Internacional de Artesanato Tradicional (Santiago, Chile, 2008); Trienal de Santiago (Santiago, Chile, 2009); dOCUMENTA 13 (Kassel, Alemanha, 2012), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina, 2015); Galeria Millan (São Paulo, Brasil, 2017); Seoul Museum of Art (Seoul, Coreia do Sul, 2017); Centro Cultural del Lago (Areguá, Paraguai, 2021); Kasmin Gallery (Nova York, EUA, 2023), entre outras. Cabe destaque à sua participação na 60ª Biennale di Venezia, intitulada Stranieri Ovunque - Estrangeiros em todo lugar e curada por Adriano Pedrosa. Em 2024, também esteve em cartaz com uma individual intitulada Mundo de Julia, realizada na Kasmin Gallery, em Nova York. Em 2025 a artista voltou a ser selecionada para participar da Bienal do Mercosul na ocasião de sua 14ª edição, intitulada Estalo e curada por Raphael Fonseca. Ainda no primeiro semestre de 2025, sua obra foi exposta na individual Zoophormes, na Jessica Silverman Gallery, em San Francisco.

Suas obras compõem as coleções da Fondation Cartier Pour l'Art Contemporain (Paris, França), do Denver Art Museum (Denver, Estados Unidos), do Museo del Barrio (Nova York, Estados Unidos), do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (São Paulo, Brasil) e do Museo del Barro (Assunção, Paraguai).

and 1999); Mercosur Biennial (Porto Alegre, Brazil, 1999); 35th International Exhibition of Traditional Crafts (Santiago, Chile, 2008); Santiago Triennial (Santiago, Chile, 2009); dOCUMENTA 13 (Kassel, Germany, 2012), Millan Gallery (São Paulo, Brazil, 2017), Centro Cultural del Lago (Areguá, Paraguay, 2021); Kasmin Gallery (New York, USA, 2023), among others. It is worth highlighting her participation in the 60th Biennale di Venezia, entitled Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere and curated by Adriano Pedrosa. In 2024, she also had a solo show entitled Mundo de Julia at the Kasmin Gallery in New York. In 2025, the artist was once again selected to take part in the Mercosur Biennial for its 14th edition, entitled Estalo [Snap] and curated by Raphael Fonseca. Also in the first semester of 2025, her work was exhibited in the solo show Zoophormes at the Jessica Silverman Gallery in San Francisco.

Her works are in the collections of the Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (Paris, France), the Denver Art Museum (Denver, United States), the Museo del Barrio (New York, United States), the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP (São Paulo, Brazil) and the Museo del Barro (Asunción, Paraguay).

Julia Isidrez

CV

Selected Solo Exhibitions

2025

Zoophormes, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, US

Julia Isidrez & Maria Lira, Gomide&Co, São Paulo, Brazil

2024

Mundo de Julia, Kasmin Gallery, New York, US

2023

La plasticidade de la memoria: el mundo de Julia, Casa Popore, San Antonio, Paraguay

Centro Cultural del Lago, Areguá, Paraguay

Selected Group Exhibitions

2025

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid – Em cada canto [curated by Ana Roman and Catalina Bergues], Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Casa Fiate de Cultura, Belo Horizonte, Brazil

14ª Bienal do Mercosul: Estalo [curated by Raphael Fonseca], Porto Alegre, Brazil

2024

Enchanted Alchemies: magic, mysticism, and the Occult in Art, Lévy Gorvy Dayan, London, UK

60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia: Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere [curated by Adriano Pedrosa], Venice, Italy

Diana Al-Hadid, Alma Allen, Julia Isidrez e Jan-Ole Schiemann, Casa Siza, Ciudad de Mexico, Mexico

2023

Slip Tease, Kasmin Gallery, New York, US

Galeria Luna Roja, Asunción, Paraguay

Elogio al tempo, Verónica Torres Colección de Arte, Asunción, Paraguay

La Encrucijada: arte popular indígena y urbano del Paraguay, Imaginario Galería, Buenos Aires, Argentina

Art et Transmission, TEKOHARTE, Galerie Pal Project, Paris, France

Aberto 02, Casa Domschke, São Paulo, Brazil

2022

Orden del Yacaré: para Julia Isidrez y Juana Marta Rodas, Fundación Carlos Colombino Lailla/Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay

Ñande: arte popular indígena y urbano del Paraguay, Pinta Miami, Miami, US

2021

Pabellón paraguayo, Expo Universal Dubai, Dubai, United Arab Emirates

El vientre de fuego, Centro Cultural del Lago, Areguá, Paraguay

2020

De lo ancestral a lo urbano, Galería Pablo Ávila Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay

2019

A Beautiful Elsewhere, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Shanghai, China

Museo de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, Argentina

Barro Vivo: Isidrez/Brizuela/Enciso, Verónica Torres Colección de Arte, Asunción, Paraguay

Memorias de barro, esencia y mutaciones,

Julia Isidrez

CV

Centro Cultural del Nordeste, Resistencia, Argentina

2017

Highlights: la collection de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Seoul

Museum of Art (SeMA), Seoul, South Korea
Das mãos e do barro [curated by Aracy Amaral], Galeria Milan, São Paulo, Brazil

Barro Combinado, Galería Monocromo, Asunción, Paraguay

Po pore, Galeria do Espelho d'Água, Câmara Legislativa do Distrito Federal, Brasília, Brazil

2019

A Beautiful Elsewhere, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Shanghai, China

Museo de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, Argentina

Barro Vivo: Isidrez/Brizuela/Enciso, Verónica Torres Colección de Arte, Asunción, Paraguay

2019

1ª Bienal de Asunción, Asunción, Paraguay

La Intrusion, Museo del Barro, Asunción, Paraguay

Tekoporã: Arte indígena y popular del Paraguay, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

2014

Hû, CCR Cabildo, Assunção, Paraguay

Distinción Maestra del Arte, CCR Cabildo, Assunção, Paraguay

Maestros del Arte Popular e Indígena, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
Vivid Memories, Fondation Cartier pour l'art

contemporain, Paris, France

2012

dOCUMENTA 13, Kassel, Germany

2010

Paraguay Esquivo, Maison des Cultures du Monde, Paris, France

2009

Guardar – Bando de Barro no Museu, Museu Histórico de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil

Trienal de Chile, Santiago, Chile

Museo de Artesanía de Corrientes, Corrientes, Argentina

2008

35ª Versión de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

1999

35ª Versión de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

1998

Centro de Artes Visuales – Museo del Barro, Asunción, Paraguay

1997

Galería Lamarca, Asunción, Paraguay

1996

Galería Fábrica, Asunción, Paraguay

1995

Centro de Artes Visuales – Museo del Barro, Assunção, Paraguay

Galería Lamarca, Asunción, Paraguay

1994

III Bienal Martel de Artes Visuales, Museo del

Julia Isidrez

CV

Barro, Asunción, Paraguay

1992

Galería Fábrica, Asunción, Paraguay

Awards**2023**

Premio de reconocimiento del Congreso Nacional Honorable, Cámara de Diputados, Asunción, Paraguay

2021

Nomeada Primeira Embaixadora de Marca País Paraguay da área de Artes, Ministerio de Educación y Ciencias, Asunción, Paraguay

2019

Premio Kuña Paraguai – Tupã Ta Nde Rovasa Águyjevete, Centro Cultural Karcha Bahlut, San Lorenzo, Paraguay

2018

Premio Carlos Colombino, Secretaría Nacional de Cultura, Asunción, Paraguay

2014

Premio “Mastro del Arte 2014”, Centro Cultural de la República El Cabildo, Asunción, Paraguay

2009

Condecoración de la Orden Nacional del Mérito en el grado de “Gran Cruz”, Asunción, Paraguay

Premio de reconocimiento de la Cámara de Diputados de la República de Paraguay, Asunción, Paraguay

2008

Premio Berg Salvo, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

2001

Arte Tradicional por la obra “Vasija de Cerámica con tres bocas y engobe”,

Cooperativa Universitaria/UNESCO, Asunción, Paraguay

1999Mejor Artesano Tradicional (UNESCO), la Gobernación del Departamento Central y la Asociación Paraguaya, Central, Paraguay
First Award Prince Klauss for the Culture and Development: Julia Isidrez e Juana Marta Rodas, Amsterdam, Netherlands**1998**

Premio Villa de Madrid, Madrid, Spain

Special mention in the Concours International de la Palme d'Or des Beaux-Arts, Montecarlo, Monaco

1995

Premio Los 12 del Año, Departamento de Educación y Cultura Itá, Paraguay

1994

Gran Premio, III Bienal Martel de Artes Visuales, Museo del Barro, Asunción, Paraguay

Teaching Experience**2018**

Montana State University School of Art: firings and studio work, Cultural Confluence, Montana, US

2015

Taller de Revalorización de la Cultura en Barro, Cantaro Bioescuela Popular, Areguá, Paraguay

Diseño + cerâmica, FADA, Asunción, Paraguay

2013

Taller con niños y niñas, Colegio Internacional Marcel Pagnol, Asunción, Paraguay

Julia Isidrez

CV Taller de Barro, Universidad de Diseño Industrial de la Una, Arkatypos, Paraguay

2012

Taller com niños y niñas del Colegio Cristo Rey, Asunción, Paraguay

2011

Taller com niños y niñas del Colegio Cristo Rey, Asunción, Paraguay

Taller de Barro, Universidad de Diseño Industrial de la Una, Arkatypos, Paraguay

Taller de Residencia em Artes del Barro, Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

2010

Taller com niños y niñas del Colegio Cristo Rey, Asunción, Paraguay

Taller de Barro, Universidad de Diseño Industrial de la Una, Arkatypos, Paraguay

2008

Casa Museo Juana Marta Rodas – Julia Isídrez, Itá, Paraguay

Collections

Comma Foundation, Damme, Belgium

Denver Art Museum, Denver, US

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil

Museo del Barrio, New York, US
Museo del Barro, Assunción, Paraguay